واكد الدكتور العنائي انه لا بد من عملية انتاجية ترافقها عملية للتوزيع

واصبح عبئا تقيلا على للواطنين ودعا ال اعادة النظر في مثل هذه المظاهر. ثم اعلن الدكتور العناني ان الدولة تفكر جديا ق ايجاد السوق الموازي لكبح جماح

الاستغلال والمحافظة على اسعار المواه

كما دعا المواطنين الى تحديد مستلزماتهم الضرورية دون تفريط او تبذير، وان تكون نظرة المواطن نظـرة استهلاكية وليست نظرة لمواكبة المظاهر

واكد بان الدولة تركز على الحد من

الضرورية بشكل مقبول.

وزيرالتموين يحاضرفي الجامعة عن ترشيد الإبتهلاك



القى الدكتور جواد العنانسي وزيس الاردني خلال العشر سنوات الماضية التموين محاضرة يوم السبت ٢٢ ـ ٢ ـ ١٩٨٠ على مدرج الجامعة بعنوان مفهوم ترشيد الاستهلاك المحلي. وقد استعرض الدكتور العنانسي في محاضرته المراحل التي مربها الاقتصاد

والظروف العالمية التي ادت الى التضخم

استيراد المواد التموينية في المستقبل عن المالى والغلاء الذي يزداد على مر السنين. طريق دراسسة الاوضماع الاستهلاكيسة ودراسة اسباب الفلاء والحد منه. وق كما شرح الاسباب الني تضافرت خنام المحاضرة اجاب الدكتور العناني على لتخلف هذا الوضع الذي نتج عنه نقص الفاعلية الاقتصادية ومبوط القوة

اعلان للطلبة مسابقة ثقافية علمية

تنوى جمعيتا الاقتصاد والكيمياء في الجامعة تنظيع مسابقة ثقافية فكرية علمية لطلبة الجامعة بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري. وستمنح الفائزين جوائز وهدايا رمزية تقديرا لهم.

٣٦٢ طالب وطالبة تقدموا بطلبات قروض

بلغ عدد المتقدمين بطلبات قروض للفصل الثاني ٧٩/٨٠ من جميع السنوات ٣٦٢ طالب وطالبة موزعين كما يليّ السنة الاولى ٥٥ طالب السنة الثالثة ١٢٠ السنة الثانية ٨٢ طالب السنة الرابعة ١٠٥ طلاب ومن المتوقع أن تصرف القروض لمن تنطبق عليهم خلال الاسبوع

قيل في الامثال (لا حياة لمن تنادی) لکنا ننادی، وسنظل کذلك، الهيئة التدريسية، ما زال وسيظل.. على الاقل بصفتهم القدوة المثؤ للطلبة بشكل خاص والمجتم بشكل عام وبما يمثلونه من علم وفكر، وتجربة وسعة في الاطلاع. ذكرنا سابقا، ان هذه الجريدة بداية. بداية متواضعت، ولكنها

وقلنا وما زلنا وسنظل نقول انها قابلة للتغير والتطور، فهذا ما نريده ونسعى الَّيه، وسبيلنا ألى ذلك

في هذا العدد ادخلنا صفحـة جديدة لحت اسم (مجتمع الجامعة) وللاسف ان مكانها جاء مُحُلُّ صِنْفُحَةً (الفكر الجامعي). وهل تعلمون لمادا؟ بيساطية، لانه لم يصلنا (فكر جامعي)، ومعذرة، لا نرغب في الاتهامسات التبررية لنا ولكم. لعلناء وفي اغلبنا -للاسف -

يُمْتِلُ الْيُ الْقَيلِ وَالقَالِ، الى النقد والانتقاد، أما العمل. العمل، فتلك هي المليكلة. ترى، هل يجب علينا أن نتقدم

يطلب خاص لكل من يريد الكتابة؟

لكن العكس حصل.فيكفي ان لدينا اعداد قادمة من نشاط الطلية.

وعلى سبيل المثال، فلقد حاول الطلبــة -على اي درجــة كانت - الحسوار والتحساور، فمسا السذي يمنسع اعضاءالهبئسة التدريسية مشاركتهم في ذلك أو على الاقل التحاور فيما بينهم حتى تكتمل الصورة والفائدة.

والعجيب اننا في تجربتنا هذه،

كنا نخشي على نشاط الطلبة من

نشاط اعضاء الهيئة التدريسية،

اخيرا وللتذكير، كل واحد منا مسؤول في مكانه سواء شاء ام ابي عن الصورة المالية المبتغاة لهذه

وتعلمون ان الفرق شاسع بين من يتمنطق ويبرر وبين من يتقدم ويبعطي. لذا نظبكر من كتب الينا واقترح ومن فكر ان يكتب الينا ويقترح

ومن سيفكر في الكتابة الينا او فيد واحدة، لا ولن تصفق، اليس

اكد فيها وجود افكار في القرآن العلاقات العلمية والثقافية تتعلق بظواهسر طبيعية تثج بين العرب والفرس الدهشة وقال انه لا يوجد اي القى الدكتور يوسف بكار عضو هيئة كتاب في العصر الحديث بحتوي التدريس في دائرة اللغة العربية وادابها على أحكام مجانسة لاحكام القران

القى الدكتور موريس بوكاي

الاستاذ في كليات الطب بالجامعات

الفرنسية محاضرة يوم الاحد

۱۹۸۰/۲/۲٤ على مدرج

الجامعة بعنوان (القرآن والعلم

ومتقدمة على مستوى العلم مثل

محاضرة يوم الاثنين ٢٥/ ٢/ ١٩٨٠ عل تُحدث فيها عن العلاقات والصلات العلمية والثقافية وانواعها المختلفة دبن العرب والقرس في القرنيين الناسع عشر

الادب الحديث

والادب القديم

القى الدكتور محمود الغول مديـر مركز الدراسـات الاردنيـة بالجامعـة

محاضرة يوم ۱۸ /۲/ ۱۹۸۰ محاضرة في

مدرج الجامعة بعنوان الادب الحديث

تقرر في الجامعة اعادة تشكيل

لحرد بي المحدد الذالي: الإستاذ الدكتور عدنان بدران -

رئيس الجامعة ـ رئيساء الاستباد الدكتور محمود الفحول مديسر مركز

الدراسات الأردنية _ عُصوا ونائيماً للرئيس/الدكتور احمد سالم _ القائم

باعمال عميدالبحث العلمي والدراسات

فكسقك والمؤخلان الملاية

والعلم توأمان لا يفترقان وقد حاز العلم تقدما كبرا جعل الناس كما تناول الدكتور بكار في محاضرته يعتبرون العلم شريكا للاسلام في دور العرب في خدمة التراث الفارسي قديمة وحديثه في مجالات الندفيسق المدلول بحبث أصبحوا يستعملون والتاليف والترجمة، ومناحسي هذه بعض معطيات العلم لفهم الندس الاهتمامات وما لقيته لدى الايراسين من تقدير معتوي وادبي.



أرضح فيها القيم الادبية للتسراث الادبي القديم والحاضر من خلال المقارنة

واستمسع الى المساضرة الهيئتسين التدريسية والادارية وعدد من طلبة في

العليا ـ عضوا، الدكتور كمال ابو ذبب ــ من دائرة اللغة العربية ــ والدكتور عبد الرحمن عطيات ـ من دائرة الكيمياء عضوين ممثلين من كلية العلوم والاداب. الدكتور طلال العكشة ـ القائم باعمال مدير المكتبة ـ

عضوا ومقررا، الدكتور عقيف عبد الرحمن - دائرة اللقة العربية -عضوا بالدكتور كابور اهلاوات _ دائرة التربية - عضوا الدكتور وليد ابو صوفة - ممثل عن كلية الهندسة -

بهين المعربين

- Waller

وذلك لتكون على مستوى الجامعة هذا وستعقد اللجنة اجتماعاتها صرة كل اسبوعين لبحث وسائل وطرق دعم يوم من الايام. وتطوير المكتبة حتى تؤدى واجباتها على أكفل وجه ويقوم مقرر اللجنسة بتحديد موعد ومكان الإجتماع.

وقد استمع الى هذه العامرة محافظ اربعد وعمدد منكبل المسؤولين في الجامعة وفي المانة وجميع كبيرمن الطلبة والمواطنة الزغل والرباعي عضوار

استطاع بارادته الصلبة ازبيه

جميع ألمعتقدات الفاسدة را

يطرق مواضيع كثيرة ومتنوع عصر مملوء بالغموض العامى

في مركز الدراسات الارسا واشار الى أن الدين الاسلامي قررت اللجنة الملكينة الخاسأ لجامعة البرموك في جلستها رقم ا التي انعفدت بتأريسخ ١٠/١/٠ تعبين الدكتور على الزغل من والدكتور عبد القادر الرباعي دائرة اللغة العربية وادابها

الاردنية بجآمعة اليرموك. شکر وتقدیـــر لرئب الحامعة من السفير الاردني

اعضناء في مجلس مركز النزاء

بلغراد تلقى الاستاذ الدكتورعش بدران رئيس الجامعة رساة الدكتور ناصر البطاينه السنج الاردنى في بلغراد، عبر نيها ا شكره ورملائمه في السفارة ولاسرة تحريسر حريدة طابأ البرموك، متمنيا للجامعة الأ التقدم والنجاح.

معالى السند صلاح ابورة يشيد، بجريدة طب

تلقى السيد محمد خبرما مدير دآئرة شؤون الطلبة راج تحرير جريدة طلبة البرموك رسأ من معالي السيد صلاح ^{ابر يه} الوزير والسفير السابق بجريدة طلبة البرموك حيث تأر الفكرة في ذاتها جليلة وهريا والجهد في أخراجها وأضع لية وهي بالتأكيد، خطوة المعاد لحامعتنا الغالبة

واضاف في رسالته واننى واتَّق من ان ابنائي سيذكرون جيدا صدق ومبضه واختتم رسالته متمنيا للبلنأ دوام التقدم والتوفيق

اللحررانسؤوا

رئيس فتهم الاجلاح القلاقا

فتانالا

فقاريس الفوائد والإشماري

القائار الي باريخها نظرة تأمل

شمولية شريقي ون فساللها

العبر والدروس والمصالب

القاصي والداني •

وكان لجامعة البرموك في

هذه الماسية دور كبي

ونشاطات مكثفة متعسددة

الهسواني فاعدت معرضس

الكتاب الاسلامي الذيتضمن

تخبسة رائمسة مسن الكتب

الاسلامية التي تعالج مختلف

المواتب الدينية والتشريعية

والققهية والتاريضة كبسسا

ون و الله والمراب المراواء المرافقة المنكثور بهمال الشماعر

> الأسر الأبي دعرس عادس أظهت المبوعا نقافيا اعتلى استبرار . . ربيا التضارية النبر غلاله نفية مختارة من ieth llata ellen ögilhahö الفكرية المالية ديث هوات الاسبوع الى مظاهرة فكرية انسانية مدعة تمسسرت

بالحوار الهسادف الواعسي الحياة الإمنسل ، وهي لهذا تنتهز الناسيات التاريديسة وام تكتف الحامعة بهلاا أو الاجتراعية الستقرىء ون بل اصدرت كتيبا وزع خلال أهداث الماذي اسبلبالتقدم فترة الاسبوع الثقافي تضمن والرقى والنهضة والكرامه معلودات قيمة تاريخا موثقا وقد كان دخول العالمين الملماء منطقة اربد وفقهاتها العربى والاسلامي القسرن كما يعمل اعضاء من اسرة الخامس عثىر الهجرة مناسبة الحامعة حاليا على اعسداد طيبة ليراجع كل منا تاريسخ واصدار كتاب حول معركة أمته وما تحقق خلال أربعة المرموك المحيده والني عشر قرنا من الزمن بــدات غمارها القائد العربي السلم بظهور دعوة محيدة قضت الخالد ، خالد بـن الوليــد على الحهالة والظلام وبعثت فورا عسم ارجساء العالسم

ولن يكون الكتاب هذاالوهيد انما تؤدى دورا حيويا يتفق من نوعه في هذا الاسبوع . ان الحاممة اذ تقوم بهذا وفلسفتها ووبادئها كمؤسسة تهدف الى خدية مجتمعها وتوعيته وتنهيته وتقديم كل مامن شانه رفعة شانالوطن والمواطنين ونشر العلسم والمعرفة • مجلد غنوا

Iterbeak elfu selvi eleinla le itaggia .

Comment of the Control of the Contro

وقال سيادته في مسهول التذور واللاببالاة والتركيز على المجتمع الاردني والتي هسي جزء من مشكلات الوطن العربي تتمثل في عدم التوازن الكافسي

المخاطر التي توأجه مجتمعنسا الاسترخاء والقيم الاستهلاكية العمل -التي دخلت عاينا لتميق تقدونا

ندوة عربية حول تاليف كتب تمايم اللفة العربية

ندريس اللفة المربية للاجاب من الشهر القادم

وذكر الدكنور محمد عواد مديسس

حصل السيد محود عثمان احد مبعوثي جامعة البرموك حقل الهندسة الميكانيكية انيل درجة الدكتوراء من جابعة وسكنسن فالولايات المتدسدة ، على الجائسزة الثانية الولايات المتحدة في الهندسة في المسابقة النسي ويذكر أن السيد عثسان كان قد حصل على الجائزة الاولسي لادسسن تصبيهم هندسي في المعرض الهندسي الذي أفيم في نفس المامعة خلال العام الماضي •

الهيئة التدريسية ؛ وذلك انطلانا من اهتمام الجامعة التواصل في دعنسم المهود والثشاطات العلبية أن مغطف

وبمتنضى تعليمات تنظيسم البحسث العلمي في الجامعة مند تقرر دميم الاستاذ الدكتور محمود الفسول > الدكتور عبد الرحين عطيات ، الدكتورة بأرسيلا بأسون ، الدكتور على الزال؛ الدكتور خيس مباس أ الدكتور مبر

بسبن ألحس بالحسق والحس بالراجب يعم عند بن

البحوث العلمية

مشروع البحث العلمي لكل من : الأسعد ، الدكتور عبد الرحين أيوب، الدكتور دانيال كين ، والدكتور عنيك ميد الرجين و

والبيئة ، والمهنسس عملي الدلامين مل الدالشك الدي بينا . الأسهر وزير الصناعة والنجارة بنزيجل الدياة بعد زارت ن بقال عاده راحي المزراة sus thing water effected the left of the literature of the left of the feet of الدهاسير عمنان بدران بغيس مربوية أو اجتهامية أو الدارية التولى على العادات في عددا الإبلد ان طارح وفايس ووهاني جديدة العول والنفي والمحاشية الهيئة التدريسية والطلبة فيها ودعا سعادت لاداساتن روح thing are of the confidence of the

وقد تهدت مسيادة رئيسين الدوديد في مجيهسنا ودونيسد المحوزراء اليهسم عسن مخطف طلقات المواطنين في الساسم اليه من مرافقنا بعمدا عن نجاوب المحابي فتعادل الرون بجامشقها ال القضايا العامة المنطقة بالاردن الشوية وتنشيط روح الصحال والجد ، بعيدا عن مناهسسات وريسالة هذا البلد . وانساف سيادنسه انه مسن

واكد سيادة رئيس الوزراء حديثه أن احدى مشكسانت الدقرق مع نسيان الواهبات . على ضرورة بث روح الحسس الرطني الحقيقي البناء البعيسد عن الشهيسيارات الدوفساء والمجتمع العربي تفشي منساخ والمراطف غير السذودة بهب

البقية على ص ١٢ 🔆

محمد عثمان يفوز

مرة أخرى

اقاوتها وأسسة لنكسوان الأمركية في هذا أأجال •

٢ ــ أن يكون الانجاز هذا

وباللغة العربية هو المعبر عن

وحه هسذه الحامعة العربسة

فلا ترسيل الفيرق للخيارج

والبلدات الاحنسة لتقدم فنسا

غريبا وبلغة غربية والا فايسن

رسالتنا الحضارية العربيـة.

وتحت اي شعار كان بالأساره

الى معظمنا ومعاملتنا بالشكيل

الذي تم حتى الان لاننا نتوقيع

من مؤسساتنا الوطنيسة أن

تحرص على مصالحتنا وكرابتنا

وان لا تسمح بمعاملتنا كمواطنين

من الدرجية الثانية في عقر

تلك هي بعض الملاحظسات

الاخوه في هذا الحوار حتى يمكن

الوصول الى صيفة مناسبة

لتنظيم وتوجيه الاعمال الفنيسة

٣ ــ أن لا يسمح لاي كان

mill defeat

130 ... 60

. بذائب

ની ક

A TO SHOW WITH

انتعاج يعتدا

دراسته في ارين

له بهنل الفائر النا

في الشه الأيها الله

مثلث سياد أن السياد

MIT wish

م تظرية الناء - "

عدد الخادر !!

March Strain

لاز. بريم ه

garage and

والطالح ويهرون

Carlotte Bulletine

أو منظم الوالا في يرمون

الإنسينية ويرايان

أفرق مصاليني يتين

الأثها دواء والارابات باراد

إذال الرمر الأقر ويري بريا

والماشين فؤهويسة وإثرياه

النكيف والمداور والمدارين

Health : Hammers & garage to all

المنكرته عن علام المداخن بنصبه بدخاري

اليمان بعبليون إ. عالم العام - عدالم

نبيدوا أن أصحاب عدم الدغاجي

هيرا مع بعض نظائي الدرن الدر روز.

منافتهم والسنتهم تمحرك بدابدك

الما علاوين باستهوار الأداد الراتوات ا

لتنري ضجيها ودويا ، بزعيدن بد

Then of when A setty of meigh

id toward of their or a light of a committee

أرك تك الالسن القارة والمناجسي ر

النفقة ، كي تلفظ كالرما ربدا بسميء

النفرين ويقال منهم او ازعين اسمساع

فالاد الناس ليتهم جدلوا علىــي

السنتم سابطا ولو من انسانهم اكي

الم الغرين من السنتهم المسدارة

أنهم ليبالون أن استغابوا الناسس

والناوا لمهم أو فوشوا مرضويهم

أأ أناسم يتكلنسون ولسو امسيت

للنظم لوهنته دخاتا من ودخنسسة

لما أن يفري فبلوا ولام انسسسول

اللم ؟ لا و أو موسيقي نشنسين

الله وكانهم لم يسمعوا قول

أملع الا لإغراج الدخان .

برهم المتعنية

. . 1, 1, 1, 1

الزاد المراز والد

الدووعة والتناديات

والأراك كسلات الاساسيسة

الدنا فالمدربية وكعلك يسهم

ب الداد : موس ودر اسمان

الرواد والماالي المربية .

المرز الأعالية الذاك وبر المهارد

المارن الاستمالية وبالسرة

Company Care

🤃 الطالب الذي يحضر دروسه عسيدا

وبسدين تشمطها وايجابهما النساء

و تدمر الطالبة في الخافة ريسا ا

الدرادان معقام الهائت في حين يمثلنهم

الله مساركة الطابة ف جريدة إدلابة

الاستفادة من لوفاهم في المغدي

المردوك) بشكل الكثر من الاساتدة.

ن الدلالب الذي يسرس للامتحان

الشوارم اللؤدية الى الجامدة

ellinte Y lath. His houser celes. Y

ين العارسيق المؤدي الى السيان

الشربى المتعرج جدا رغسم سهوات

الارض وحدم ودود اي مرتفع او

يه رزق الدكتور عدنان ابو

صالع والسيدة عقبلتسه

يه رزق السيد أيمسل

الرغاعي والسيدة عقيلت

يدي رزق الدكتور ليسسب

الشريف والسيدة عقيلته

بمولود لكر اسمياه بشسار

يه رزق الدكتور ناهي أبو

رميله والسيدة عقبلتسه

بمولود ذكر اسمياه مهاسد

غرقبة مسرحية الدائرة اللفسة العربية

تعوم جمعية اللغة العربية الطلابية

سالنا بالاعداد للشكيل ترقة سترضية

الدائرة اللغة العربية وا

بمولودة اسمياها راميه

بمولودة أسهياه ميس

Agrado

الدكتور خالد برقاري

دائرة الكيمياء

الان أوت الداملي المهساء

المراجع المراجع القالية القالي الفريء

ان من نعم الله عز وجل على حامعة الرموك الفتيسة تراحد هذا العدد الكبير وسن المخردين والمتاين ضمسن اعضاء الهينة الاكاديمية فسي دائرة اللغة الانكليزية والسذى ادى الى اخراج وتمثيل عدة مسرحيات شارك فيها الطلبة مهن تساعدهم لفتهم الانكليزية التي تم تطويرها خارج جامعة

وكعادة الحامعة فقعد قدمت وتقدم الكثير من الدعم المسادي انتهاء مهمتهم هنا ٠ لتفطية نفقات اخراج هسده المسرحيات وثم حجز المسدرج الوحيد في الجامعة لتسهيسل عمليات التدريب الطويلة المنهكة الاعمال الفنية ذات الرسائسل الاحتماعية الخروج الى حيسز الوجود لتساهم الى جـــانب ما تقعمه الجامعة من انشطــة اخرى في زيادة ثقافة الطالب ومقدرته على تفهم مشاكلسة

النشاط لا بد له ان يصطــدم بيعض المصاعب والعقبات التي لها علاقة بواقع البلد والجامعة وهى مشاكل محلية ناتجة عنها عدم معرفة الطلبه ومعظيه الماملين في الحامعة للفيسية الانكليزية بشكل جيد وعن عدم المامهم بروائع الفكر الغربسي والحضارة الفربية بشكل عام،

ولقد تمكن الاذوه القائمسون على أمر تلك المسرهيات مسن لتذوق مثل هذه الاعمال الرائعة التفاب على هذه المشاكسيل بطريقتن : ـــ

ندوة في الجامعة حول

مشاركة المراة في الريف

في تطوير وتنهية المجتمع

رئيس الجامعة تدوة حول مشاركسية

المراة في الريف في تطوير وتثمية المجتمع

بشكل نعال ، منسب في تامسست

واكد الدكتور بدران على احتسام

الجابعة بالراء بن خلال البراسيج

والفناريغ الخطبة التي ستعلامها

دائرة التطيم السندر في الجامعة .

وقال أن جامعة الرغوك اخذت ملى

عابتها مئذ بإسيسها لجنيق فسندك

طريفن وواسيع بالطيل في خدسسية

الجندج بن قلال عالي التعليم المنص

وغدية الجنبع الني وفسيع علني

ماشيا الاملاق المامل في المجلسة إسرة تفاول الداة إلى منذا الطامل

حساري معلده والنبر الريان عبلاه منه المعسو والنبيطيع إليال أن مساهر ديه المعسو المحيال أن أعلال براماج الاطابر غرائلسا أو فالمحدد العيولا و الاطلاعات

الإجتباعات ل. ٧٧ شبأط الماضي -

اغتنج الاستاذ الدكتور عدنان بدران

اولا : اذا أم يتواجد مسن

عناصر التمثيل في كل مسرحيسة من اعضاء الهيئة التدريسيسة الامر على مجموعة بسيطة مسن عن ثراتنا وحاضرنا وتطلعاتنا، قام بعض أعضاء الهيئية والطلبه والعاملين في الجامعة التدريسية بالمهمة وقد علمت أن ومن بينهم كاتب هذه السطور. وسرحية جديدة تعد آلان ، جميع ولا يسعني وانا اتمنى لهذه القائين بها من غير الطلبه • ولا شك أن الجو الفني عندنا اتقدم بيعض النصائح للافسوه في هذه الجامعة ساعد على تفتح المشرفين على العمل الفنسي اكثر من أنف زهسره وبسرزت والذين يدعمونهسم في هسسله عناصر فنيه ما كان يمكن لها أن المامعة راحيا أن يحالف الجميع تبرز او لم يتحملوا عناء الحضور التوفيق لخدمة هذه العامعة الى هذا البلد وبتصوري فأن وهذا البلد . امامهم مستقبلا زاهر في عالسم

١ _ ان المارسات الرافقه المسرح وحتى السينما بعسد لعرض السرحيات وعمليسات الانتقاء التي تتم تثي في نفسس



الكثيرين منا الشجون وتذكرنا ثانيا: أختيار الجمهور الذي سيشاهد هذه المسرحيسات بمهود سالفه ، بديث يضمن للافوة عدم تضيع

٢ ــ ان الدعم المادي الذي كمهردهم الفنية على جمهور لم. تقدمه الحامعة واستخسسدام يبلغ بعد مرحلة النضوج الفنى مرافق الجامعة يجعل مسسن الفروري اشراك اكبر عسدد

حتى أن ترتيب الشاهدين داخل مبكن من الناس في الجامعة في مثل هذه النشاط وعلى الاقسل المدرج خضع لنفس الشروط. طلبة الجامعة ما يكفى لاستكمال وعليه فقد تم استثناه الكثيرين بمشاهسدته ، وأن لا يقتصسر

ئم التى الدكتور خائد العمري مدير

دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع

والسيدان مديرا التربية والتعليسيسي

التلبية الاجتماعية في اربد ، كلمسات

وشارك في هذه الندوة لمبرتان من

بؤسسة تبويل التعليم خارج الولايات

المتعدة الاميركية وعدد من ممسلات

الجمعيات النسائية الخرية والاتمساد

ويذكر أن عقد عدة التدوة جاء مي

نطأق مسساهمة الجامعية للنهوش

بالراة ضبن برامجها في هذا المجال

القام علين حول تحليل الشكلات واتخال

القرارات

الاستفاد الديامة في دائرة الملتسوم الاداريشة في الليساء الملسسي حسول مومرونيا (رفعليك اللسسكلامة وافهاد

العرازات) الذي سينجه في العربية والتأسس: من الهجين المحرر ولما استة ازيارا

بقسارك الدكلسور ارمسي المهاغ

النسالي في محاطلة أربد . .

تثاولوا نبها مجالات تثمية الراة .

الطلبه واسرهم واقربائههم واصحابهم • ولا أعتقد أنه من الصمب توزيع البطاقات عليي جميع الناس في الجامعـــــة المامعة النماح والتوغيق الأأن وعرض المسرحية لمدة اطسول بحيث يتسنى للجبيع حضورها اذا رغبوا بذلك • ٣ _ ان عمليــة اختيــار

مسرحية معينسه للاخراج يجب ان تتم بشكل براعي فيــــه جوهرها ورسالتها وامكانيسة المثلين فلا يكفى فقط ان يتكلم الواحد او الواحده فيهم اللفة الانكليزية حتى يصبح ذلك عملا

ويطيب أن أتوجه بعسدة راجيا ان يساهم الكثر مسسن ملاحظات للقائمين على امسور هذه الجامعة باعتبار ان الحوار والحوار العلني من خلال جريدة الطلبه بشكل خامس يحب ان يلعب دورا اساسيا في حياتنا في هذه الحامعة لخدمة هــــــدا الجامعية وأن يكون تقليسدا المجتمع . متبعا اذا اردنا لهذه الحامعية أن تتطور مما يتناسبو المطيات

١ - وجوب تشجيع المهل

المسرحي والفنى باللغة العربية

خاصة وأن هناك الكثر مها

كتبه العرب او ترجموه ويصلح

للعمل المسرحي بالامكانيسسات

المتواضعة في هذه الجامعسة .

دعما على الاقل مساويا للدعسم

الذي يقسدم للمسسرح الفربي

خاصة وان معظمنا لا يجد حرجا

في أن يضبط وتلبسا بوشاهيدة

مسرحية باللغبة العربيسة او

حضور عمل غنى بلغتنا ومعبرا

الحضارية لهذه الأمة.

الدكتور جاسر الشوبكي

تاجيل الموافقة على انشاء ، دائرة اللفات الدديثه

قررت اللجنة الملكية الفاسة لجابعة البرموك ناجبل الوافقة على انشاء دائرة اللغات المدرئة في كلية العلوم والاداب الى ان يتم استكمال باقسي الدوائر الإكادبهية اللهان عشرة النابعة لها بما ق ذلك برامج الدراسسات

على ان بتولى مركز اللغات مرهليا تقديم المساقات الني تقدمها الجامعة في اللغات الحديثة غيير العربيسية

على الدوائر الإكاديمية ، وبياتسات

الجامعة أو المنع المددمة لهم .

والأرشاد التومي في سوريا الشتيقة. وايزة الثقالة والرشاد القومس

أخرى عن المعوثين على للقسيسة وتنيسد هذه اللفرة الباهدسيين والمهتبئ بالبياثات المتعلقة بالتعليسم المالى والمخططين لتنبية التطليسم

المشاركة في وضنع مناهج

مساقات تاهيل الاداريين يشارك الدكتور عبد الباري دره القائم باعمال مدير دائرة العليسوم الادارية والدكتور خالد المبري مدير دائرة التعليم المستمر وغدمة المجتمع. المالي في الاردن في وضع مناهج مساقات تاهييسل

النشرة الإحصالية

عن الفصل الأول ٧٩/٧٩

بالماسعة نشرة احصالية بملستوال

مَانِعة الرِّمزك بالأرقام عن اللسل

وتجدر الاشارة الى أن فيستهده

النفسرة دورية فغسري يثالا

وسائنة من عدد الطلبة وقول سافيم

الدرائل ومبير الغابطيسيليون

المالية .

لتدينن وعلسهاس والرمة الإكارسية

. A. Y JAY

صدرت من دائرة التنبية والدعطيط

مؤسساتنا الؤرنية التعليقية والبلدين

مجموعة من الكتب القيمة

هدية لكتبة الجامعسة

تسلمت مكتبة الجامعة مجموعة من الكتب اللهمة هدية من وزارة الثقامسة وقد بمث الاستاذ الدكتور مدلسان بدران زئيس الجامعة برسالة شكسر وتقدير الى الدكتورة نعاح المطسيار واعرب أيها عن تقديره لهذا التماون النبيل مع الجامعة ، وتعلى اوزارتها كل تؤثم ولجاح في تعليق الإنفيل من الاهداف الديوية السابقة بما يضحم

تعيين اعضاء في مركز الدراسات الأردنية

دربت اللجنة الملكية الفاسيسة لجامعة اليربوك تعيين الدكتور مصه مدنان البغيت والدكتور مبد النادر الريامي والدكتور على الزعل ، أعضاء في مجلس مركز الدراسات الاردنيسة

الدكتور ايوب يشارك في مؤتمر عالي

شارك المكتور ثبيل أيوب بن دائرة الفيزياء في المؤتبر العلمي الذي عقيد في تريستا بايطاليا برهاية الركسط الدولى الفيزياء النظرية . ونكر النكتور ايسوب اله قبسلم خلال المقاد المؤثير ... المركز الدولي بمنا عليها عيث والق الركز على لشره وتوزيمه غلى بمظم هامعسات

الفالم الهنبة بالفرياد اللورية كبعث

وقال الله فتارك ل الماليات

فيد بن الفريالين ابن بينع العاد

منظر بن الركارو

لبان النبي نفيف ولصف عدواده البقل الأصورة اللهم والدم . للخاري الإسلام الذي اجترفسوه على أن ياعلوا للنة الموشين مين white the six land the والمساد علم أن اومتهم نهايتهم ام علا الحاص وق المدر بالناس. الطلاب مجدد الصهادي

which land will be a second و المراجع الأسل محوج بشاري أريره النياحيين البنا المعين وزاء الى اللحة الإنجازوة. الن النظاق الباهس يشرف المستخارة فيبيه على المستخار والم الم المالي الراسيسية الله السرين " في لندن كذلك و در از د فريز وعلة مي الازن المسر في بيروت والنسي

المعارف القرنسية .

أن الجامعة على الأن جامعة. وكذاك يشارك في اعسداد فاشئة واديدا ماريحات يا سرا مجلدين احدهما بالانبطيزيسمة وحاولت غرق الابالم السميدا يرالداني بالعربية تكريما للدكني لتشجيع بدرت الداية وترديب حسين عبلس في فكرى مدالاده عن خلال مار اله الهداما الهد الله الاستنباق » كلد الله ال (١٠) وفي مقالات ودراسات ودعم .

Burn Barrelling ا الشائد أو التابيريات ، وعدم النشير أبو دير، براية أن النالية والترا الربالترين ي الم المناز والانتهام الافترويسي المصدول على شوادة والاستراء الداء الدام البراد الرادي و السيام و المنه وهم ماه عداد معنى نلتى الانعشاق ووابسسا والى استانيات ، شيد ويهتاب و و الله الراجين وتخليف من وزاره الد أسها في وتهجيدً الكنسسانية ال الجارية بالدر الله والله المناحة الدراتية الاول عسامي والتلوف ويفترش فيه القسدرة وبالنسبة ادااره اللفه المرببة المريع الركاد والأيل بالهي المهورين الا

و المصورة في الخالي عن بعالم المالية . الله بياد الأوريخي جاويسكسي يتول الشكاسور ابسو ديب البدت العاس في الدارا بيد والناك يتوم بداية وقسسالات بضموص حركة التاليف نسي الدراعضاء موادرة الدريد الله قد الانسان يق الي دال مرة الجارسة . illy one of the

نريعب ديم الإمليترهيب في هذا المدد الجديد وفي عنه المسابقة الجديدة والتي تعمل الرقم سالا ساوي الجد، أود أن أشي الى هل المسابقة رقم أ والذي كان يدور

عول شمار جامعة اليرموك وتفسير الشعار كما يلي

لا مه شكالان بيضويان دن وسابقة شسمار الحامية ا - الاطار الفارجسي متقاطمان روزا. للذرة وتمثل يهال شودة شاك بن ألوليد العلم والتكنوارجيا . ه ــ الجزء السدلـــي ٢ - الشكل الداخليين اللون الأسود يمال الطاقة (القاعدة) تمثل فاريسم ع البشرية في الاردن (الانسان) باسيس الجامية بالنَّفتين المربية والانكليزية ٣ ـ يمثل غصن الزيتون ٢ - الوان الشعار مطابقة رهزا للسلام وللنسروة

لالوأن العلم الاردني . الزراعية في الاردن وبعد اجراء القرعة على الرسائل الة وردهل اهابات صحيحة فاز الطالب فايز محمود يوسف - أالله أنجليزي بجائزة المسابقة والتي كانت جائزة رباضية متعمة ور

والأن مع المسابقة رقم - ٧ - والتي تحوي سؤالين الاجلبة على سؤال واحد يؤهل الرسال الدغول في القرعة للعوز بجوائز هذه المسابقة دهي الجائزة الأولى بنطاون جيئز مقدم من ملبوسات البشير سي نسارع الراك وي المائزة اللهية سبحة اشرطة أو خبسة دناني مقامة دن ستيريو عماده

ألسؤال الأول من قائل هذه الأبيات ؟ . . ودهمك يسبقه أدمعي كالنا مصب فلا تجزعي وان كان بين صَاوِعَكَ نَار فنار المعالة في اضلمي وان كان نجم هناؤك قد غاب فنجم عثالي لم يطلع السؤال الثاني: هنائك ما يعرف بمجانب الدنيسا وان كان نُمِم هناؤك قد غاب السبعة الطلوب منك ذكرها وتحديد مكان كل منها . ترسل الاجابات الى الشرف الاعلامي ، أو باسم الطالب ريحي صبام الى شؤون الطلبة في مقلف مقلق في موعد اقصاه استوع من صدور العدد مع تحيات مقد مالسابقة ــ ربحي صيام

المسرر

and the state of t and are a complete. But saidly or Calible i to Legent be all a small tole ! ا نتيان أن تمين الروابسات

Maril . Wallatin . Pray a count appeals ! with to ince the time (أو الطائدات) فد هدسال شلى ومدل فون الله السان مادة ما 6 دون أن بعدتاز أبا The state of the state of that they is to e place و ﴿ أَرِمَا لَا أَنْ إِنَّ مِنْ مُنْ مِنْ مُنْ أَنَّ مِنْ مُنْ أَنَّ مِنْ مُنْ أَنَّ مِنْ مُنْ أَنَّ مُنْ Land of the state of the first Later to the state of the state the granting or editional

10 T

A Const

may district the officer Land Berlin and Berling Buch (in that) buch with But to keep the hours of many of the property. much the lets all given by as we are the roughly " The Land Minner

ويرقبل ان وعلى الأحالا دون المعلاهين والتعالمات اللتي بريت The Broken of the March of the post of the Marking Hartely 30 Achten مانرات الوظائف موقد يصال أمعد برم أنَّى أنَّ وتُعلمون ونابقة ما عن يعلمي المنابسة in licitisher in econogeth وهذه مسالة واغستة .

ويقال ازيمض الاوتحانات النهائية لانصدي ولتحمدو مسالة فيها نذار -والبقية للزوانه والزويانت والروفاء و الطالب : هسين المنتسب

> اسبوع تقائي لجمديدله طلبة اللغة الإندالزية

كلية البندسة

يقيم الحهمية المليئة الطلاسسية الانكليزيسة اسبوعها الاناشل في الفارة الزافعة ما بين ٥ و ٨ من الشهسر وسيشارك في هذا الاسبوع كل من: عواد ، الدكتور باسم وعد والدكتوره چون گين .

أعلان محدي جمعية الملوم الاداريسه شددي الدعيات الطلاسة في الإلعاب، إلى ماذسية المناثبة كرد القديم - الكرد الطائرة كرة السالة و كرة البد و كرة الطاؤلة ، على الجمعيات الراغبة سنجبل الأسهاء عند المشرف الرياضييي .

علما بإن المالك كاس لكسل

والثماءر عندما يكنب او بنظمهم

بيقى البنا مناسدا في لقتسمه وشمره

سراءان ما بدوت شعرة ويلك وإيديه .

والبراني وترهم ممن ذكرت لسبيد

حانتاه ا على التنجله في شعرهم .

ادخال محوى ونعير جديدين للشعر.

لمقد كان من أوائل الشعراء الفيسين

بين النبائل والمعنوى ، قمالم النكل

عنده عالم نحولات عالم خلق يضيسل

الى المحترى عمقا جديدا ، ويعبسن

التمسيدة وبباورها على صعيد الشكل

كذلك نالايتاع الشعرى له دوره ز

مملية التحليل الشعري نهو يعبير

حزءا من الشكل الخارجي للتصبيدة

ولكنه بخدمسها علسسى صعبد داتي

ومعتوى ، وبعد غالسياب لم يهسدر

شبينا من طرق التصيدة بل اعظى لكل

وأحود اللتول أن الشكل الشميري

ومعشيه السياد المهااهو حالة بسين

الحلق والبداء بدوالإبداع عيلينا

الأبورة في المالس وجود الأستسان

حبد بيد انسهر النقاد المعاهرين

يقول و عدا المجال (التكون نسيس

مسدوى الانسسان ولاستزن اهياء الابلار

ما مديد م معنى اللامهائية كن المسد

والديابة لسن اللانهانسة لنكن نسك

ولا أعنى بهدا الدجديد المطلق والأعبى

لا أعلى أن ينزن النبرد والفسروج

سللها من المراب لان بن المستعيمة

الابسعاد عن ماريخ زمننا فنحن لتنسي

المستبل الاق لحظة يتصسل جوهرها

وخلامسة سا أريده هو أن السياب

لم يحاول المغال المدسى ولا اعتبسم

معرده على المتعبل محروجا على التراث

انعا هو افرب انی ان یکون زمشسا

خارجها من تنونه زمنا داخلها وبهسقا

ببغى أن تسعر الدسياب ليس حديثها ا

انه والرمة الحدانه وباليمة المهسيل

« من الطب »

أذا عشنا بلا ناي يجمعلسا

خراف الحب للبرعى وللصمه

بلا مدوت يدوي نوق ذاك اللل

معزونا ببوق الوهدة الكبرى

يعبير العبوت للدينفة

سنبتى لعبة الشطرنج

يعبير ألبحر للموجه

أيديهم تلاعبتسا

ومن مبهون تستينا

كأس اار والمنظل

الاسمان والمَسون والحيساة) .

والحراء والمكواءات

والمحتوى سعا ،

رمضوا النسل بين التمير والمساة

وادما فلمنت يسمك في ان السيلي

فالسباب ولا شك شاعر ساهم في

قرأت في العدد الماضي من جريسدة الطلسسة بقالسية بعنسوان التسيدة لايأخذ بعبى الاعتبار عديسم الشمعر العربي والتناور الذي تريده أحد الطرفين على الاخر بل معالى لمال. هاول صاحبها من خلالها الربط بــــين المنهما حقه لان منهما اهميمه ودوره ال الشاعر والشعر ربطا مطلقا وأعدر دراسة بناء القصيدة ومطبالها مطبلا العلاقة بين الشكل والمضمون فيسي نرغيبيا جيدا . الشعر ، وكأن الشعر يمثن أن ينحول

بالفوقيه ورفض الحلقات جميعا وهذا عيب المثقفين ايضاء اذ انهم بمجرد معرفتهم ببرجسسون او فرويد او كونت واساطين الفلسفة

حيز الوجود .

بوجوههم قرفا واشمئرازا عن المجتمع الذي يعيشون به لا تقرف أيها المثقف بل اجعل غيرك يفهم ولا تشمئز بل اجعل

الكلاسيكيم، فانهم يشيحون

مسؤلية الكتابة

دراسة التاريخ مفيده، وبالتالي

فان استقراء التاريخ من اهـم

الوسائل التي يمكن عني ضونها

التاريخ هو تلخيص لكل غرائز

لذا لم يخطأ الفلاسفة الذبن

اعتمدوا التاريخ للوصول الى

حليل الاشباء واشتقاق

ومن التاريخ نعرف ان الابداع

الثاني للانسان كان الكتابة وكان

الابدآع الاول هو الموسيقي ولن

تخوص في اسباب سبق الموسيقي

للكتابة لانها موضوع متعدد

وكما قلنا فان الكتابة ابداع.

للكتابة كان ضروريا للاتصال ونقل

المعلومات للاجيال الاخرى وتخليد

الماثر والطور الثانى وهو القيمه

الفنية الجمالية التى اراد بها

الابداع وارضاء النزعة الفنية عند

الانسان. وسنتوقف عند هذا

الطور الاوهو الطور الجمالي للاثر

فألترابط عضوي ببن الشكل

الموضوع. ثم أن فلاسفة المذهب

واغمطوا بذلك الخالق الغنى

الجمالي جعلوا الفن شكلا مقط.

للشكل، فالشكل يحدده نوعيــة

وظرفية العنان. او بمعنى احسر

اسقطوا المسؤولية في الفن، وهذا

قلنا في العدد الماضي تحــت

عنوان بساطة الكلمات لاساطة

الشعور في معرض نقدنا لديوان

محمود الشلبي ما نصبه الذن للفن

وها انا اعيد حساباتي امامكم.

اعيد النظر في هذه الجملة التي

بما جاءت بتداعي الكلمات اللذيد

انسيساب القلسم ودون التعشير

مسؤولية الفن والكتابه الفنية

نبسم من احسساس الفنسان

الجماعي. بمعنى ان الفنان لن

يكتسب صفة لوجوده دون وجود

نبره وعذرا في استعمال التعاسر

فان الانسان وبالتالي الفنان هو

انسان وسط انسانين. وهذه هي

قمة الجماعية أي أن يكون الواحدُ

ما مناثر ومؤثره عاكس حقيقي

ومن هذا المهوم بُحن نرفض

لأدب الذي لإ يكون انعكاسسا

لواقع يعيشه الانسسان الفنسان

لينقله الى غيره. دعونيا نشبسه

الجتمع بسلسلة من الحلقات. لذا

فان كل حاقة تقع بين حلقتين. وما

يهز الحلقة الاولى سيهز الحلقة

الاخسيرة. وستعانسي الهسرة كل

الملقات، والغنان هو حلقة تمتلك

طاقة الرؤيا الشفافة الحقيقيت

للامور وهذا التميز بيعنه الفثان

العليلتي – لا يجعل يشعس

وفعال لما حوله ولمن حوله.

ىست خاملنة تماما .

اقتناص فكرة او كلمة.

ما سنناقشه في هذه السطور.

الفنى تستمد من الشكل فقط.

فان الكتابة تبعا لذلك اخذت

وجهين. فالطور الاول

تقيم الافكار والمبادي".

الأيدلوجيات المختلفة.

الجوانب والزوايا.

الانسان وشهواته ونزعاته.

زملاءك في نفس مستواك. الأمر الأخسر السذي هو نتبجة حتمية لعدم المسؤولية هو دانية الفنان. وهي مشكلة عويصه ومشكلة ادبية معقدة من منات

وكانت حجة الفنانين الذاتين بأن التعبير عن النذات قيمة انسانية وأن النفس البشرية هي اسمى قيمة في الوجود واستمانوا في ذلك وخاصة اتباع المذهب

ولكننأ لوطبقنا الفهوم الانف السذكرا المفهاوم الجماعيي الاستطعنا أن نوفق يسمى ما هو جماعی وما هو ذانی

نعود الى المجتمعة الخلقات فنقول ان الهزة التي تصيب جميع الحلقات لا منخذ نفس بل ــ ا مترك ــ الناثر نفسه، كل حلقه نديم الهزة فهما مختلفا، فهما معايرا والعنبان بطبيعت الشفاهية ورونشه المقيقية سيعبس عن

اهتزازه الذاتي للحدث الجماعي بطريقته الخاصة.

هنا النحم الذاتي بالجماعي التحاما رامعها لم ينس الفنهار

وكما يقولون ــ اتباء الذهد التحليل ـ فان الفنان محت للشهرة ومحب لذاته. وفي المفهوم الجماعي لم يئس الفنان نفسه ولكنه أيضا لم ينس الجماعية. لذا فان كلمة الفن للفن ليست خاطئة تمآما لاتعنسي حرابيتها فالفن الذي لم يلتزم بمشاكل

الجماعة ولا بمصالحها هو انسان طائر شذعن سرب الطيور الاخرى بمنتهى الانتهازية والانائية. وتحسن نعسود من المفهسوم الوجودي بالمفهوم الجماعي. اد أن الوجودية تقدم لنا الفرد عز انه الكون كله. ولكن التاريخ

يعلمنا أن الفرد لا شيء أمساء الجماعة. فكما قلنا فان استقراء التاريخ مو الضوء الكاشف لكل الافكار

الطالب/احمد رايق عوض

سنة ثانية علوم

- ولتعرض الرسائل كذلك للاخب

فالتسيدة وحدة وأحدة لاستحسيزا البي اشلاء او كومة رمل يمكن نجزئة فكيف نعمد الى وضحم حواجز نديسسق حركة الوحده الموجودة في داخلها . وفي مقالتي هذه وردي على المقالة أما عن الشكل الشعرى الجــديد السابقة سستحاول أن يكسبون ردى قلست معك في أن الشعراء الحسدد متنصرا على جانبين نفاولها مساهسسب ينغمسون بالشكل الحارجي والرمسوز والاشكال الهندسية . الاول حول النسكل والمنسبون نسي وقد يبدو نك للوهلة الاولى مندسسا

الشعر من جالب ، وحول السيساب نقرأ قدليدة أنها نشكل سردا علسمى الاشكال الشعربة القديسية ، وهسدا غلو عدما الى النقد الادبى ونابعنا لیس صحیحا لان القاری، لو نهـــق تطوره مند القرن النالث ولفاية ونعنا فيها قليلا لوجد ان هدا ليس الا سنن الحاضر لوجدنا ان النقاد في البداية البيل التجاوز والتخطى من احل ايجاد حاولوا النصل بين الشكا والمضمون التوالق والنساير سع العصر الحاشر في الشعر العربي لمنجد ان بعضه وتجاوز التصيدة التديمة . والرؤيا الحديثة الني يتبناها الشماعر كأن ينضل المعنى على اللفظ باعتبارها أول ما يدور في ذهن السمامع ونعبر عن المديث لاشك أنها نخطف عذربا عن

خلجات النفس البشرية رؤيا الشاعر الجاهلي والدي عاشسي بعيدا عن المدينة والحبسارة ، غالنسمر وبعضهم قال بأهبية الالفاظ واعتبر المعانى مطروحة في الطريق يعرفهـــا الحديث لبش اضكالا ورموزا بل اسله الكشف عن علام يبقى دانها بدادسه الجبيع ، وقال أن المعانى التائيسة في صدور الغاس والمتصورة في ادهاتهم الى البحث والكشف والندار والسئل مستورة محجوبة ومكاونه ، ونظهــر الشعري انها هو رد ممل للطيسور النكري والحياس أهمية اللفظ في أبرازها وأخراحها الم

وهدا السر مما ولا مطافي ونسيسا الشامر لانا بعامة الى الإيداع ، الى وتجاوزوا الحد القاسل مِن السئسل "العلى والجديد من اجل بحسيدي معطليات عدا العصراة والابداع لمستي والمنسبون فقالسوا ان الالمساط طي اقدار المعامي فظيلها لطيلها وكتيرها الماساء باسما بن الاسرار الإنديسسي أبدأ ، ولايتحدد بزيان ، ولاينديسيد الأنداع الشمري ماسلوب شعري معني الته تلجم لطامات الشاعراة وهسسو

المرعر بل هو المنسون) مكانك اغتلت المحرر وسرد عن القبود والأند سيسلال السلورات النقدية في الشعر العربي ، المصطة به ، وحاولت أن معيدنا أحد عشر قرنا ألى وعدم محاولتنا المحديد ومحاراتنك الوراء وكأنك والمقت بعنسهم في هسدا الواقع يعنى الجوود السمري -التول وحاولت البرهان عليه بنفسس والجمود في الشعر " أن وجــــد ،

انما يكون انعكاسا للجمود الانسسري والحياني وهذا يمنى أن تبقى رؤيسا ولفة ابي تمام أو المدبي وابم همسما والا ممالة . الاتعارف بالحراجز القائمة ببن المعنوى منطلة في أحدث الشمراء الحالبين . وبعد غاني اقول ان التجديد جوهر

الطالبه: رابعه شناق الحياة والشاءر الذي لابجدد والسذي

بلا كليسه

خلجات النفس الإنسانية .

الاديب المصري الدسوقي فهمسي (انتهس من ترجمسة مجموعسة من الرسائل العاطفية) التي كتبها الاديب وهو القرن الذي تعرف قيه الى الصحافية التشيكية ميلينا بيزينسكا محررة صفحة ألراة والتي ترجمت اعمال كافكا البكرة من اللغة الالمانية

الشخصية المليكة بالشعر خول أنشانيا الانب والصحافة والتينية، من الوجهة الذائية البحتة الذي تقلق المتواء عل

وتتناول رسائل كالكا علاقة الحب

التي تبادلها في سن الثامنة والثلاثين كما تغير الرسائل بوضوح تام عن مزاج كافكا السوداوي، وكيف اسه

بالأضافة الى ما لرَحْنِ بَـهُ الرَسائل من عوامك انسانية مرهفة، بين كلكا

بريق الامل في حياة الكاتب السوداوي والمتشانم فرانز كافكا

البرهان الذي ساوله عدد منهم .

ولكن في الرءب الحاشر نغير الوسع

وحاول النقاد انبات أن الشبور رؤيسا

والتعبر - الشعر رؤيا معبر عسسن

الألماني كافكا في بداية العشرينات. الى اللغة التشيكية بكفاءة رائعة اثارة دمشة كافكا نفسه.

يعانى الارق والقلق الدائم، ولا يحس مطلقاً بالفرح بل الإكتئاب والحزن، وعن المعورة العميق بالغرية ال الدنيا الغدرة وتمسكه بالقردية في مجتمع

ادب کافکا، الكاتب الالماني فرانز كافكا - ١٨٣٢ - ١٩٢٤ كاتب منفرد في تاريخ الادب يعد من الكتاب العالمين القلائل الذين

منبد البيت تلو البيت في المحد كَّان لهم تأثيرهم اللحوظ في اكثر من ونكتب إ جبين الدهر المادا بلا عِيلَ مِنْ كِتَابُ اروبا المدلين، ويُعض الكتاب العرب غيذا اللغز محلول اشتهر أدب كافكا بالتشائم، اذ المعتبر الدب عامكا والتقائم، الارضية المطالعة وبما ينظره من رمور أكرية، استفادت منها الطنيفية الوجوديية بالمات المكانة كان بالمات الرمزي الطابقية المكانة كان الماتون الرمزي الطابقية في الماتون الرمزي الطابقية في المن الواحدة والارجون، يتات الرمة في سن وهذا الهاب منتوح

اذا استبطال بن فلوه ومطبئا جدار البعد واللرته الطالب (غارس بطارسه

الدكتون: ٥-وريس بهكاي

التوراة والانجيل والقرآن والعلم الحديت

فبهن محاشرات الوسسم اللقساق لعامعي استضافت دائرة شسطون الطلبه المفكر المرنسي موريس بوكاي ود القي معاشرة بمنوان ١١ القرآن الكريم والعلم الحديث » وفي هسيساه الماضرة رسم الدكتور بوكاي الخطوط العيضة أمام الفكرين والباحثين من اهل الاندفاع للبحث في هذا الكسياب الذي يقول الدكنور بوكاي انه لابد ان

موریس بوکاي ۳ الدكتور موريس بوكاي هسو طبيب أرنسي تخرج في احدى كليات الطبيب اللرنسية عام (١٩٥٤) ، عول طبيبا في المستشفيات الرسمية في باريسس ثم طبيبا وجراها في بعض المستشفيات الماصة فيها ، وهو الان عصبو في جبعية الجراهين الفرنسية واستسادا للجراهة والنشريع في المديد من كليات

الطب الفرنسية .

ثورة علمية في المتفكر ؟

القرآن المقل والفكر الاسمائي ووجه دعوة الى النفكي وشجع العليسيم والعلماء . . قال تعالى : _ « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق

يكون من الله : (فين هو الدكتور

الآخرى ، ماهو حجم العلم في القرآن

ولقد عمل لدة سيم سنوات مسيي مناهف الرمياء المرية كبحاث هيسث أجرى دراسات على عينات ووميساء (توت عنج أمون) ودودياء رمسيس الثاني (فرعون ووسى) ، أضف السي أنه أول من سهم له باخراج هـــده الوديادات بن بمر لتدرض في التاهف

وأهم مؤلفاته العلمية كناب (التوراة والتجيل والقرآن والملم الحديث) . لقد اغتثبت هذه الفرصة لاطرح على الدكتور موريس بعضا من الاستلسلة أتي يطرحها هذا ااوضوع والتسمي أهابني عليها بمنتهى الدقة والتواضع س - هل تعتقد أن الإسلام أهدث

ه - اننى لا اعتقد اهتقادا بــــل اجزم على ذلك ، فالقرآن كان خلسف من التوراة والانجيل من جهة والقرآن ولادة العضارة الاسلامية لقد غاطب من جهة المرى كتفسير لنفس الظاهرة

التائم بالممال عبيد كلية العلوم

والأداب ألى مندوبنا كمال تسناق

من الأرهباد الاكاديمي ومملية

السجيل للساتات الدراسية

النا تكوم الان بوضع نظام

المالة بلم الرجية أرفسساد

ميث دل اسم

العلمية يتوننا الى مايلي : __ ان الترآن لم یکن بن تالیسف كالن بشري اعتبد على التوراة والانجيل كبراهِم لتاليفه ، وهذا يرد على يعض المفكرين الغربين السذين بقولسون ان الانسان من علق ، اقرا وربك الإكر القرآن من تاليف الرسول الذي اعتبد

كما قال تعالى 11 افلا يعقلون n وقال تمالى «أن أ ذلك لآيات لاولى الإلباس» كل هذه الآيات تخاطب المثل والنكي كما أن القرآن هو السبب في قسوة وسيأدة العضارة الاسلامية التسي اعتمدت على القرآن الكريم كمنهج أ صياغتها وتوة دافعة نحو تقدمها س ــ بالقياس الى الكتب السماوية

 ج ـ أنه لايوجد هناك وجه للمقارنة بين دقة وصحة ومجموع المعتسسوي الملمى للقرآن الكريم وبين ماتحاويك الاديان الاغرى . ان الذي ادهشني مقا هو التطابق

الرائع بين مايطرهه القرآن . من الفاهيم وبين مائيت صحته غ الملم الحديث ، والواقع « أنه لايوجد كتاب قبل المصر الحديث يعتوى على اهكام مجانسية لاهيكام القيرآن ومتقدمة على يستوى العسلم يأسل القرآن ، حلى بقارن به » ،

« أن هناك بعض البيانات الطروحة في القرآن والتي لايزال اعلم الحديث جاهلا ایاها او لم یقدم علی افرارها والبت فيها ، وهذه البيانات ميسمزة هاصة بالقرآن فقط ، اذ هي موجودة في الوهي الإسلامي ومفتودة في التوراة

من هنا نستنتج ان هذا التطبابي المطلق بين مفاهيم القرآن ومعطيسسات أيدى البشرية لانقال نفسها من الهلاك، العلم قناسا الى ماكان عليه مستوى العلم في ذلك الزمن الذي وجد فيسمه القرآن ، والتناقض بين ما يطرهه كلا

ويستشهدون في ذلك استشهادا مفاوطا ببعض النصوص التوراتية والاتجليسة ألتى تعرضت لتفسير بعض الظواهسر التي نسرها القرآن . ٢ ــ انه لايوجد كائن بشري غــى البشري في القرن العشرين ، ومن هنا غلا بد أن يكون هذا الكتاب من ههــة

ف ذلك علسي التسوراة والإنجيسل

طلك الوقت وله القدرة على تاليف كتاب يعتوي امولا علبية تتمسدى العقسل عالمة بأسرار هذا الكون وتواميسه وليست هناك جهة تعلم هذا الا الله ؟ « اننا لانستغرب اعتبسار السدين الاسلامي والعلم دوما شقيقين توامين ا وفي أيامنا هذه وقد العرز العلسم

تقدما كبيرا جعل الناس يعتبرون المعلم شريكا للاسلام في المداول ، وليس هذا فحسب بل اصبعوا يستعبلون يعض معطيات العلم للهم النص القرآني . وبالاضافة لذلك ففي القرن العشريسن هيث يرى البعض أن العلم العديث قد اعطى الضربة القاضية للمعتقدات الديئية تبرز الاكتشافات العلميسسة المديثه الطابع الغيبى لبعض مظاهر

الوهى الإسلابي بعد غمصه قحمسسا انتا في هذه الماضرة تلبس اسلوبا جديدا يتضبن دعوة عامة وصيعسسة الجغرانية . وكان رد الدكتور المحاضر جديدة في عالم النكر ، أن هذه الصبعة يوجهها ألقرآن هذا الكتاب الذي يمثل احبك على سؤالك » دستورا كابلا شابلا ، ويضع الفطوط السياسية والاهتهاعية والعلبية بسين

وكان المحاضر بريد أن يتول أن هذه لآيات من متشابه القرآن . وهسدا راي حسن لان جبيع التفاسير المتداوله غير مرضية أما لمخالفتها حقائق علميه وابها لمخالفتها لظاهر الآيات .

كان الاستاذ الفاضل حدد المارك والدكتور محمد يونس يجلمسنان علسى وكيان راي الاستناد المسارك ان المتصود يمغرب والشيس ويطلعهما سا المكشات اللذان يبدران للناظسر الوقت أن أناتش الإسناذ الفاضسل

وق اليوم التأمر رجعت الى عسدة والله اعلسم . تفاسير القرآن الكريم مثل ابن كتسير والترطيس والطبيري والثسوكاني يلمرون

البن قائل الهيا المي العبسورا

علما من قال أن المغرب هسو ماييدو للناظر أن الشبس تقيب علده فهسذا

ا ــ ان المكان السدي ببسدو لك ان الشمس تفيب فيه لا يبعد عن الكسان الذي تنظر للشيس بنه كليرا ويبكنك ان تبلغه في سياعات من النهار مشها الكان يكون لهم سع اهل المكان الأول ملاتة ومعرفة والفة لترب المسافسة بنهما لذلك لايعقل ان يكونوا مختلفين فريبين عجيبين كما تروي التفاسسير السابقة او بعضها .

٢ _ أن الله تمالى أتى ذا الترنين والا يًا كانت له تصه ، ولكن التنسير المشار اليه بجعله واحد مثل غيره من الرجال لان كل واحد منا يستطيسم ان ببلغ مغرب الشمس حسب هسسدا التنسير ، غاين ما امتاز به دو الترنين ٣ _ عنديا تصل الى المكان السذى الكريم والعلوم الحديثة ، وفي تهاية كنت ترى الشبس نغيب ديه مانسه المحاشرة وجبت للدكتور بوكاي سؤال لايعود مفربا للشمسى لان الشممسس

السبت ۲۹/۱۹/۱۹۸۱

والآية تنص على انه « باغ مغرب الشميس » وهل يمكن أن يكون معسى الآية انه عنديا بلغه انكشف له انسه ايس مقربا للشمس ، الا ترى اسول الله تعالى بسم الله الرحبن الرحيم « والذين كنروا أممالهم كسراب بتهمة بحسبه الظبئان باء حتى اذا جأءه لم بحده شبا ورهد الله عنده تونيسه حسابه والله سريع الحساب a النورة

المقصود بهفرب الثبهس ومطلعها تد يكون تنسم ها هو أن مقرب الشبيس ومطلعها ليسا اسمى مكان بل اسمي زمان ، وكها ترى قان اسم الزمسان واسم الكان لها صيغة واحدة الهيكون معنى الآية أن ذا القرنين سمار حتسى فريت عليه الشبيس ثم سار حتى طلعت عليه الشمص - والفحل بلغ فيسسى متصورا على المكان نقط بل يصلبح للزمان - كتول زكريا عليه السلام وقد

بلغت من الكبر عنبا . يبقى أن أقول أن ذا القرنين بمسأ اوتی بن ترة وعلم رببا گان بسبسم بسرعة كبيرة ، نيمل في نهار واحسد بلادا بميدة . وناحية أخرى هي أن ذا الترتين لم يرجم من المغرب السي الشرق بل واصل مسيره بعسسه ان بلغ مغرب الشمس وحكم تلك البلاد وأمل مسيره بأنجاه الغرب وللسرعة الني كان يسير غيها لحق الحركسة الظاهرية للشبس حنى أنها طلعتعليه بن العرب كما يحسدث لراكب طائب ة الكونكورد المتجسسه غربا وتت فياب الشبسن فانه بزى الشبس تطلع سن

وهذا ينسر لنا استعبال التسرآن الكريم للنظة مطلع الشبيس بسسدل مشرق الشمش الذي دائما ما ياسرن بمقرب الشبعى الا في هذه أأرة ،

ماهستي تربيه ندوات ومحاضرات بمطلع

لقرن الخامس عشر الهجري أعدت جامعة الرموك برنامجست تنائيا أحتفالا بمطلع القرن الخامسسر مشر الهجري واشتمل البرنامج السذى ستمر اسبوعا على عند سحاطسترات وندوات في موشوعسات الهجسسرة الاسلابية وعوابل تصرهسا واسبابها واثرها في هياة المسلمين . واثبترك في القاء هذه المعاشرات والندوات وزير التبوين والغثى الغام للبجلة ومسدد بن امضاء الهولة التدريسية في الجابعة وزجال الفكسر والعلم في المحافظة .

الارشاد الاكاديمي والتسجب المسلامة عامه مالي

تحدث الدكتور مكتور بلسه المختلفة تبل تسهرين على الاتل من ابتداء النصل الدراسي ، هيث سيتم الارشاد للمسل الصيفي والفصل الاول من العام الصيفية عقط وذلك لكي يتمكن الدراسي خلال شهري نيسان

ولهذا عاله سيكون بكل دائرة خيلال المسام الدراسسي من من دوائر الجامعة دكاور خاس المصنول على درجة الماجستير للارشاد وسيشكل هذا الدكتون في التربية

ولبناد مجتمع عضاري مزدهر تتوافسر نية كل بوامي الفي الانسان ، عرض وتحليسل كمال ثبناق نقطه وصل بين الطالب ودائرة القبول والتسجيل . ويهذا مان الطالب سيسجل

موضوعیا » .

للمواد التي يرغب في دراستها لدى هذا الدكتور تبل ابتــداء الفصل الدراسي ، قان الطالب ما عليه الا أن يتناول ملسمه الماص بن الدكتور الرئسيد ويتوجه لدمع الرسوم •

هذا وسيبتى الباب لمتوحا أمام الانسحاب والاضافة سن بحيث يسنى للطالب أضامة أو سحب المواد التي يرغب مسي

سحبها أو أمنائتها ، واضاف الدكتور بله قائسلا الا أنه تم وضع تعليبات تسمح بالتصحاق الطائب لدرجح الماجستي في التربية فيالغصول الموظفين والعاملين خارج البلاد والذين لا يستطيعون الالتحاق

الدكتور

تبل أيام ليست بالتليلة القي الدكتور وريس بوكاي محاضرة مسن القسرآن حول ناسير الآيات النالية من سورة لبدو في مكان آخر .

بسم الله الرحمن الرحيم سئلونك عن ذي القرنين تل سائلوا عليكم منه ذكرا ، اناوكنا لبسبه نسي الارض واتيناه من كل شيء سببا . فاتبع سببا ، حتى اذا بلغ مغيسرب الشبس وجدها تغرب في عين حبئــة ووجد عندها توبا تلنا باذا الترنين ابا ان تعدَّب وأبا أن تتخذ نيهم حسنا .

قال أما من ظلم فسوف تعيييذيه يرد الى ربه نيعذبه عذابا نكسرا. حسنى وسنتول له من أمرنا بسرا، الشمس رجدها تطلع على تسوم لسم جعل لهم من دونها سترا ، كذلك وقد اهطنا بما لديه خيرا . ثم اتيم سببا وكان السؤال على رجه التحديد هو بالفسير مقرب الشبهس وبطلعها الذين لفهما ذو القرنين في ضوء معلوماتنسا

ا يعناه ۵ اخبرني من هو ذو الترنين

بترية منى نقالا لى أن المحاشر لسمم بجيك على شؤالك ووعد بالإجابة وكأن الشيسس تحد قابت أو طلعت عندهما ، ولم يكن هناك منسع مسن

والتاسمي وسيد تطب نوجدتهم جميما اسسبى مكان ، ثم يقطفسون لسى تحديدهما .

ين طرك الشرق والغرب ، أو يجدون المغرب بأنه مايعرف الاوم بالمغسسرب العربي او انهم يتولون هبسا المكانان اللذان تدخل نيهم الثنبس أي الأرض وقت المُهِب أو تطلع مِنْه في الشروق، ويوردون تصمسا كثيرة كثير منها تناني

وسابدا بالرد على هذه التعاسير بردود للإسباب الثالية ،

الكافتيا الأزمة والحل

الطلبة يتحدثون عن الاسباب ويقدمون الاقت

 الكفتسيريا (المطعسم) في الجامعة من الضروريات ومايهمنا بنها هم احبائنا الطلبة اذلك كان لابد لنا من جولة نستقصي فيهاالخبارهم ونستفسر عن احوالهم استاكل مما ياكلون ونشرب ممسا وشربون ثم نسائهم فيجيبون .



احمد بوسف عوادر سنة أولى وجبات طعامهم الساعات التي يقضيها فسي



مواد سنة اولى ـ علوم وسالته عن من عدد الساعات التي يتشاعة سي الكنديا تعياب : __

استعابم التدل مانني اغنس سايفارب ثلاث سأعات في اليوم الواحد . وعن الوانسيع الني تائيا ما بطرح البحث اثناء جاجسه وزملائه عسسى

الكنتريا لمقد قال : __ الماليا ما بجرى البحث حوله الازمة إلى داخل التقسيريا وتتناول كذلك طبيعة الدراسه في جامعة البرموك واساليها اسانذنها في الندريس بالاضافة السي المشاكل اليوبية الني يتعرض ليسسا

الطلاب على اختلاف معنوبان ومخصصاتهم ولا يقونني أن اذكر منسا تناول الملاقات الاجتماعية بين العلليه في الجامعة ومدى التفاعل الطمسلامي • ثم سألته الا يمتبر الجلونس في الكفتريسيا فاحيانا تكون المدة نصف ساعة مقط

ماجاب : اللي لااعتبره مصحب في الكنتيها مطلقا وذلك بسبب الضغط للوقت على الاملاق عليس مناك سوى الهادة عدد الطلبه والذي ينوق بالطبع الكثبه والكلفريا والطالب يستطينه تدرة الكلفريا على الاستيعاب ان يعسن في الكلاريا هيث بداك اما عن الوالسيس التي تطريع الحرية الكابلة في العديث والتعبيبين البحث في الكندرية بعد عالت الزيلة ومن أراية أزمالله الأخرين بالانسامة الي المومني . الله يؤسمه منين المستسم إلى جاليون مناك الهديد من المراهبيع القسيي ا

ويعد الله عن لايد لل الله الله عدن سياسه إلى الله الأماد الأماد الأماد الأماد الأماد الأماد ويعسب السله الراعان بطيل عقدوا العابية وذلك تعنيه العاروه اللي مر بها الأولية وفي سنها هذا الفقيسيان المربي كالميانة الرائلة على الطبيعة الرافها ا وتدر الطاعات المطبة بن جبادات الثالمة الملسمة في الطفسيا حيث ant with the transfer of the t

الواحد ونناتش من تبل الجميع الكفتريا مضيعه للوقت وعن سبب ذلك

النبا: توثر الهدوه والراحه . الشخص هناك وحسب المجموعة التي وكان سؤالي الأغير للأخ أحبد عما تجلس معها " نفى الكفتيريا بلنقسى اذا كان لدبه اية تعليتات او منترحات بشأن الكنبريا فقال : _ الاراء وتدارح تنسابا كذبرة معيدة لطالب هناك مجموعة من العللمه منقد من الكفتييا بقرا مع عدم مراعاة شعور الأخرين نم أن عملية الحجز لازاليت مسمسارية المفعسول وغالبسا تسبب

والتضيت بالزودلة انصاف

llesin emilial: ...

كم من الساعات تقضى في الكنيها

أقضيها في الكانيريا من أمسل القرر

ساعات الفراغ بين المعاشرات يوميا

وفي أجيان أخرى لا استطيع الجلوس

اولا : عدم وجود اي صعوبــات

يواجهها الطلبه في الحصول علمسي

أنناء انتظاره لوجية طمامه . نم كان المسؤال النائي : ـ ايهما مغضطين مقدريا الغرية او الكليسة المشائل بين الطلبه والخبرا ارمسو ان ينوغر أأزيد من الهدوء والنطام .

الاسل كغيرما الكثية را ادرى سببا أطك سوى أنني أرماح نعبا تنسيسا المنز ون يخفقه بالمادية عالم الرامير ون أن اللغمة لدر عدر، رأدل ازدساها . وخان النجوال الإخراب الراهيك المه اسراسات بشاح الكرريا كالراست اقتراحات تنمرة المربقد مروا الا القامل واذلك ترجيا ان ددا. منسئه الكنترية باسرع وند واستدان داك بكسسون

الكرسي لبدق الاناس .

الزميل انور الكيلاني

الور الكيلالي أرابعة .. ريافيلة

ند يكسون الجلوسس و الكفتسيريا

مضيعة للوقت في بعض الاحيسان او

الملبه من دوائسر مضاغسة ويتبادلون

يشهوز القدم الباني من الكانويا في المدود الذر والبرندي : ... وفت سريم الدفايات أس عانية الشيقط وع تم التقيت بالزويلة الهيمان الدر زيادة عدد الطاولات والنزاءي لأن الطالب غالبا والحد الباولة لهيما



ثم التنبت بالزميلة ايمان عبيضى أليابور ــ سنه اولى : _ سالتها من مدد الساعات

سماره (۳) الجليزي المعلية على عبريا

الدراسة واقول بنال سدق أن معظم السنت من الدالبة أنماء جلوسهم قسي

وقيما أداكان يعنبر الجاوس فسي الكدرواء بالجدودة وأخرى حسيب الكلتيريا مضبعة للوقت أو لا قال : _ ، وع العلاقات الني نربط بينهم وهد

الحديث يتركر على النعليق علمهمي الشدميا نالم الم

لا ، عقد ذلك غندن نستطيع مسن خلال احاديننا ونبادل الاراء وسانشة

النماءل مع الاخرين . وسألمه عيا ادا كان يقسل تقنوبا

القرية او الدينة نشال : _ المراز مسيما السبه والمشراخ لها

المعرف المعالمل مع الالخاس . الأنكارية أردين بشار وجاله للعلم يسبل أمريية المنصى ومشيبها والسمو بهسا مستني التقسية للجانب كالسو

ال بدينة الإسمام عن من الشاكل الأمريد ومرجوا الني يزول وتحملون لأنها للمدا بالبا المتر عدوه ويستطيع المحمدم والزيسها النقوييان يشيث الطالب التراسطول بالريد متحولهمة الطلبة عن متعلمات الرولاني ولرية

صبحى اليامور ــ سنة اولى



تُلْميها في الكندريا في اليوم الواهبد

ويمد دلك كان تدانيا مع الزبينسال رلا استطيع ان أهدد وقتا مهيئييا ر أو مجددا ولكنّ هذه الاوفات غالبسًا: الساعات يعلني في بالكون الصيرة بين مجاهرة والمرى . الفروريات بين المول وميات الطبام عارج البينك الثاء جاوس في الكدريا الكفتريا في اليوم الواحد عاجلي أ وَ عَلَمُ إِنَّ الْإِسَامِ إِلَيْنَ تُكَوِنَ عَيْهِا والانتخاص والانتخاص والانتخاص العنى ملتعاري اللت سامات ولكن الماغراني بتناليه اببا ف الاوتسات الاغرى ماجلس في الكنتويا للتسرات والله على وقطر العراع بين المعلوز الها الماية متمايلة واكني لا أعبلي الكليروا كل ودت الدراع ، داكتية من الإغرى بالمنباء أبها هدما على بالإنبائة الين يضاعدا الإنسلة الزياسية والملاش الهبق

برنيه الجامعة الفتية عدد كس لله الى حياة الشمل واعم ، كل بجل عيله ويما انهم بذلوا جهودا والقبة هذه الجابعة وسعسوا

أزاها الى حيز الوجود ، يجب لهم فكرطئ كل ما قدموه وند استغلت والطابه هذه المفاسجة فارسلست ربها ركان له هذا اللقاء : ___ زهاي محمدعييدات حسفاة ية ادب عربي : ـــ

شاعري في هذا الموقف بشباءر اي

ويقد سذا الموتف الجبيدل ، ويطائلته وتبلت ثمار المعامسة الا التي هي مشاعر الغرم و السيور. ال أنس قطعت خط و فاحده في وأأنطم والمعرشة

النع بالاياء لاسداء المسسرون أوطن الذي الخرجني فيستردا فاتظم الى المجموعة واخدماهلي

الأعلية الدديث الإساماي الآ إن التي تخلق مجتمعا جامعيا يتسم بوضوح في ذهن الطرفين صورة سوداد . وبنزيل الشكر وعظيسم الاماذان أألبنة التدريسيه الذبن بداوا والنشر مع تمنياتي لجامه والمسا

غرون المناسبة. لأنامع دراستسي

اً أو القريب العاجل بعد النخرج

' لائن سائفرج واعسسل

ي أطبح لإن أكون السيك

النامعه التي عبدت عـــن

بنعاق بالطموهات قالت

العرسسان - رابعــة

الله في تقليلها) وهي تغلف

لغن لأخسر وأختلست المسوق

اعللك ملى أنواب التفسرج

المناة كارا مللا و الغيسروي

الله النفل بغيل الأولى الروايدوا النبيا ملارك

ينفراكل أعاضة تواعلاس

أن معاون الطابة عبد الحل الوحية الإرسة الشدرية ويقون والتربيان الإقشى أن الاسه اسهاء وحاسته الطائلية ومثلج وشاعان الثقنيها ومثي سة رابعه احساء عسن reaching subtiliar angle of the والما بعد التخرج : البشنا بوريع ونمه ي موارسه النشاطات نيطن بعد التخرج أحدده ـــا والمحادرات النقائبة الدي تقسام في فَ فِي الوات الجالي ، على امل سم اکثر واطمع بل ادمنی هـــن ^{ي أن} تِئَاح لي الفرصة وتنهسيء

الجاءمه وغرها و واللقاء التاليي كان مسع الزويلة نوال سيماره ثالثيه

نقائتهم ولكننا نستطيع القول وبشكل

علم أن الادحابث تكون عن المشاكسل

الدراسيه ورأى الطلاب في جامعتهم

وموانديم أخرى نتعلق بالمجتمع وعسن

وفي جوابها عن سؤال يتعلق سلبيات

والبجابيات الجلوس في الكنتيريا قالت:

البسر الجلوس في الكنديا مضيعة

لأرنب سريطة أن يكون محدودا وأن

لاينون دواما رسميا يشغل الطلبة عن

الرامان والاس مرصية مناسبة لكسي

وتحريب الطلابية على الراء زملائهممهم

ويرفهون عن التسميم بالانسانة السي

متوية الروابط ببن الدالبه ويعلم الغرد

المانين بيدينه ملهالكاتمها الترية

برائي أدان فالديها غالب الربياسسة

ر د سال در البلائب يؤمسن أن

دور الراه نبه .



اللعاد الدلى كان مع الرميلة لوال النسو الن الاول ! كم من السامات تتمس في الكناويا في البوم الواهد ا

من جامعتي ؛ ان تبد لنا نحن الخريجين يد العون والساعده حتى تحتسق

الطاابة عطفه العرسان

وبهذا الخصوص قال الطالب عدنان دولات ـ رابعه فيزياء: الشيء الذي أطبنع اليه قد يكسون بعيد المدى ، الا وهو مواصلهدراستى العلبا) واعتقد بأن هذا الطبيعوج بحاجة الى وقت طويل لاتنى سأتسوم باداء الخدمة الوطنية والعمل بعدها لندره من الزمن ؛ واطمح كذلك الى وُ تَرْبِتَ أَخِ هَالَى و وَتَجَدِّنْتَ أَنَّا خُلِقَ قَرِقَةً بِسَرِحِيةً تَأْسُجِه فِي مِطْقَةً

اربد على أن أكون من العاملين فيها. امسا عسن طبيعسة العلاقسة الإجتماعية بين الطلبه ، قــال الطالب أحيد هلال مشرف -

سنة رابعه انطري : -نعتبر الجامعة مركز الاثسعاعسسات النقانية وواة العلاقات الاجتماعيسسة الاسور بشكلهما الطبيعي دون تكلف ادلك دوى جزء لاينجزا من المجتمع بل ودون الظهور بعظهر مبتى على النفاق اسساس بنسانه السليسم والداهنه ، ولكي يشكل الاتنان نواة بالدلاقة بين الطالب والطالبه ، يجب لعلاقة عماله تخدم الغرس المناسود ان دين على اساس متين فيه الحبسة وتصبح مضيئا لزملاء أخرين . أد بعني عندينا أجد نقد من وقد والنماون « وأن يكون البعث مهــــا والتشمي أن تزول الاثانيــة وحبب

الطالب مدنان دولات

ريجو الفوج الاول على ابواب المستق

يجب أن يرتكز عليه الطلبه أيعلاقاتهم مذه العلاقة بعيدا عن المسسالح

الاداده والاستفادة في جميع الجالات الذات لاتها تؤدى الى الهاوية وتطبع

وجهها اليجبيع الزملاء في جامعتنالاتهم ء 'وة من الشباب الذين يعون دورهم أي المجتمع ويبنون الامال الكبسار

لظن جو بسوده الود والمعبه . وسالنا الاخانور راشد القرعان

حيرَ الوجود) وفي رأي ان الجامعة فقد زودت طلابها بكافة الوسائسل

_ رابعة آقتصاد : _ عـن نظرته الى العامعية سلينا

طريق الندوات واللثاءات والمعارض والكنيه ، علما بأنها تد وقرت علمي طلبه الاردن اموالا كثيره .

وفي الختام اود ان ارد على الذين

🗗 ان لکل شیء في الوجود سلبيسات وابهابیات ولا بوجد شیء کامل -أما النصيمة التي يقدمهـــا ألطلبه الخريجون فقد بلورتها الطالبه انصاف محمد مومنيي ــ سنه رابعه عربي بقولها نصيحتى للطلبه الذين على أبسواب التخرج ، والذين سيعمل كل منهم

194. 14/49 camell.

الطالب اتور راشد •

ونق تخصصت ، أن هجدًا العبسل وسلم (اذا عبل احدكم عبلا غلينتنه) حتى بحقتوا مايصبون البه ، وعليهم ان يعملوا بجد والخلاص لانها طسرق النباح والسمو وهذه الصدات تثبثل

يتوله تعالى : « وقل اعملوا تسديي الله عبلكم »

والنونبـــــق . أجرى اللقاء : أحسان عبيدات

وعليهم الا يتطعوا صلتوم بهسسده الجاسمة التي ستشدوم الماتاح ليدهلوا وفي النهاية انعنى لهم جميعا النجاح

وسهام جرادات

الكافستريا - تستمة المنشود ص

وبالنالى غأنهم يتعربسون علسى أراء ايس هناك وقت بحدد أتضيسه عي الترباء وهي نعتمد على تتنايسه البرناسج ، فلمي بعض الاحيان لا الخلها التا ، وفي احبان اخرى اجلس ابها الماعات طويلة ويكسون ذلك حسب كنتيها الترية أو الدينة ؛ تألت الم انضل الجلوس في كلتريا التريسة الزو الذى يسود الجلسه بصحبسة لانها أكثر عدوء من كلتيريا الكلية ولانها

الل ازدحابا وهي أنظف وأنظم او تعلیقات حول مسالة الکاتیریسیا اخرى يشارك نيها الجالسون علىسى اختلاف تقاماتهم ، ولكن شالبا ما تكون المشاكل الاجتماعية والنسي تتعملق بالجامعة من أهم المواضيح التي نطرح

السؤال التالث : _ هل تعتدين

أن الجاوس في الكفتيريا مضيعة للوتت؟

أهابت الزوبلة سيساره نبو مسيعة

للوقت لإن الكثير من الطلاب بهما ون

محاشراتهم مهما يؤلسر على فهمهم

لليخاضرات ؛ وهذا جالب سليي ميت

دبل الطلاب وهو ليس مضيمة للوقت

إن الكنديها بعلير من جالب اهر مركزا

اعتمامها كبيرا حنث تعارج موالمماسع

هايه ويعلوه على على الغلاسين الما

وطائش كلم أن الشاكل الاختيامية إ

المعاد الدواحة

بلادًا ! اعتبره ولا اعتبره .

الكليه وزيادة عدد الموظلين نيها وتأمين الخدية التابه وارجو تعاون جبيسع الطلبه لتوقير مزيد من المدود و المانظة على تظافة الكنتيها وتصين منظرها حتى تكون مثالية .

 اما الزميل موغق الذبيان — ثالثة انجليزي غقد سالته

لم كان لنائنا النائي مع الزميال مريق الذبيان _ فالله الجايسزي : --سالته عن عدد الساعات التي يتفيها لى الكنتيها فاجاب : --

ليس مثاك تعديد للوتت وغسالها بالشكل اللنوة المباعية وثت براكي بيد انتارل العواء والفاي احد



الساعة ونصف الساعة تتربيا . التين تطرحونها للبحث أثناء جلوسكم ن الكنتريا ناجاب : -باعتبار هذه الفترة فترة استراحة مغالباً ما يدور البحث حول الدراسة والشاكل الاجتباعية الني المساق

وليها أذا كأن يعتبر الطوس لسي الكاديريا مضيعة للودت أم لا قال :-استطيع الثول أن الجلوس للتسرة بلويلة هو مضيمة للوقت ، علسى أن أن وجوه من يعظل ويطرع هنك المخاصا لإيبهم سوى الجلوس ليها ويكون أن غالب الاغيان مستدد العالسان في الكافيريا المنعاب من هم

وعناك ابجابيات للجاوس فسسمي الكنتريا ؛ وبنها أن الطالب يستطيع التحدث أبحرية وينسح مجال التعرف بين الطلبة مما يةوي الروابط بينهسم وبالنالي يتيح للطائب أن بعمق المزيسد بن الصداقات بع الأخرين ، نم سالته عبا اذا يغضل كمديرسها الترية أم الكلية قال : _

ونيها تستطيع شراء سانريد دون عناء وذلك لهدوءها . و الفيرا مسألت الزميل الذبيان أن كان لدیه مسرهات او اذا کان بریسد ان يتول شيئا بشأن الكنتيريا فأجاب : ... ان مشكلة الازدهام تسبب الكثير من المشاكل للطالب هيث أثه لايجد فرممه لتناول طعايه ثم يوجه الزميل مسوقق نداء لالحواله الطلاب فيتول : --يكفى سامة بعتبده للكنتيريا فهسمن

انضل كتديريا الترية على الرغسم

انها لانفى بكل الحاجات الطلوبسية

لم توجد لتكون مكاتا للبوحتى يضيع الطالب معظم وننه ويستقره في القابل

اجرى اللقادات الطالب مندر بطاح رجل احلام بل هو رجل عمل

- علماذا اتبع الفنان كلمة

رجل دون ان يتركها حرة

طليقة تشمل الجنسسين ،

ولمل العمل الذي يتطلب

الابداع الفنى لا تتوى عليه

الراة ، لا تتوى عليه كجهد

مضنى ولعلها تتوى عليسه

ولعل هذا بعينه ما عناه

ان لدى بعض المراهتين

والمسهواة والنساء مسن

التصورات الخيالية ماتزخر

به رؤوسهم ولكن الشسىء

الذى يتقصمهم على وجسه

كجهد عقلي ونفسى •

وان سارت به ملن تقطيع

شوطا اطول من الرجل .

روسو عندما تال: ــ النساء

جنس غير نئي ـــ

وقد یکون هـــذا با عناه

ان المراة باحساسهـــا

المرهف ، وعاطفتها الملتهبة

قد لا تصبر حتى النهاية ،

وحتى تتشكل هذه المواطف

والاهاسيس على صورةمبل

ننى . ٠ . نقد تننجر باكية ،

تد تصرخ ، تد تستنجد ،

منمتد الكثير الكثير منهذه

التراكمات العاطنية التسى

كان من المكن ان تتجسد

وبحرارة بصورة عبل ننى

رائع اشترك نيه الفكــــر

والخيال والماطفة ، وحتى

تتبكن هذه العناصر الثلاث

من اثراء العمل الفنى ابداعا

وهذا الميزان الذي يزنبن

خلاله ابداع المراة لا بد ان

يكون نسبيا بيسن مختلسف

انواع الفنون . . فقى النحت

والرسم والذى يحتاج السى

صببت لا تطيقه المرأة تسد

تميم سناجله

الراة اعظم الدوافــــم

الكابئة وراء العبل الفني ،

والرب الناس اليه . هل

هل بهب على الفنان ان

بعبر عن ذاته او احسساس،

- الانا - الخاص ؟ ام هل

عليه أن يلتزم التعبير عــن

القضايا العامة إدتمعيه

الفنان انسان ٠٠ انسان

و مشاعبره الخاصية ،

الزيته الشخصية المتهرزة،

رهذا ليس ثناء على الفنان

قر ما هو حقيقته . . حقيقة

الفنان الذي يجب ان يصدق

مع نفسه في التميير ليكون

صابقا مع الاخرين فليسس

ه العدل بمكان ان نطلب

ەن انسان قاضىت نفسىيــــــە

بالشاعر ، وتصخيم قليبه

بالعواطف وامتلأ فكسره

بالسعاني ان يترك كل هذا

لتقوتسع سجينا داخسسل

بستجدى الاحساس ليعمل.

وما للك السعين مـن

لعواطف والاغكار داخسل

نس الفنان الا حصيلية

الماشنة المتمع آماله

فالعبل ألفني كما يقول

أهد الدارسين لعلم الجمال

والسفة اللن : مستبد من

النان لفسد مسادر عسن

أرابته النبالة الني اتجوت

م النبير عن نفسها بن

لملالملك العمل الذيبسرعان

بالسنقيل إلى مولف وع

وينطلق الى غيسسره

« الصورة الفنية في شمعر عليه الدراسة ميه . ابي تهام » كتاب جديد للدكتور عبد القادر الرباعي الاستساذ في دراسة الشعر اذ يتخذ من المساعد في مسم اللغة العربية « الصورة الفنية » محسورا صدر بدعم كامل من جامعية اساسيا للبناء الشعرى كله ان البرمسوك . وهدا الكتاب ، مثل هذه النظرة الجديدة للصورة بمعلوماته القيمة وما توصيل تدميم الباحث لملاحقتها اليه الباحث في الوقرف علسى واكتشافها ثم احصائهاونسنيفها بعض الموضوعات الغنيــــة والنظر اليها من زوايا مختلفة والادبية للصورة الشعرية عند تحتق وظائفها وابنيتها نسسي

من نوعها من حيست العمسق هذا محقق في ستة غصول هي والحداثه ، اننا في عصرنا اقسام الكتاب ، وقبل ان انهي الحديث بامس الحاجسة السى حديثي هذا ارغب في التاكيد على امثالها للسير على نهجهسا نقطتين هامتين : __ ولمعرفة خفايا تراثنا العربي ، الاولى : ان الكتاب لايتدم التي لم تتبلور بعد ، لقسد دراسة للصورة عند ابي تمسام اعتدنا على اعادة لدراسسة محسب ولكنسه ايضسا يطرح بعض المواضيع التي درسها منهجا جديدا متكاملا لدراسية السابقون علينا دون أن نتقدم الصورة حصله مؤلفة مسين خطوة للامام منضمع عليها دراسات متنوعه في مناهم لمسات من فكرنا المستقل ، الفربيين الحديثة وهو منهيج

يضع بذرة جديدة في حركيسة على اي شاعر في القديم الابداع النقدى الذي يتمتسم والحديث . بالتفرد في التحليل والكشف الثانية : أن الكتاب بمثل أول ولهذا استحق منا هذه الوقفة دراسة عربية للصورة إبهفهومها التي نرجو أن نفيد منها ومنه الفني المستوحي من النقــــد الحديث) مطبقة على شاعير

ويسعدني الان أن التقسي عربي قديم لذا غالمنهج بحاجسة الدكتور عبد القادر الرباعسي الى دراسات اخرى ترغده حتى الخذ المزيد من الايضاح عن هذا يتباور وتتعمق قيمته .

((الصورة الفنية في شمعر لعصره او بنفس الوقت لم يات بشیء جدید سسوی انسه زاد

يقال: ان ابا تمام سابسق

يقال أن معظمالشعر العربي

د. رباعی ماذا تود ان تقول واسرق علی من سبقوه فما هی المسؤولين في الجامعة بمناسبة الصورة التي برز عليها ابو تمام صدور كتابك انذى يمــد اول في كتابك ؟ كتاب تدعم نشرة جامعيية يبدو أن في السؤال تناتضا لان الذي يسبق عصره يجب ان

اود في بداية حديثي ان اتقدم ياتي بشيء جديد بغض النظر من الاستاذ الدكتور عدنانبدران عن حجم الجدة نيه وطبيعتها التوحد ، عالما من الانسجسام رئيس الجامعة بالشكر والعرمان أن الجديد الذي جاء به أبو تمام العام الذي يحيل التعدد السي لاهتمامه منذ بداية تأسيسيس هو حكما ذهب الكتاب عسر نظام مريد مدهش و الجامعة بهذا الكتاب ونشره ، الرتابة المنية ونحقيق حدائسه كما أشكر الاستاذ الدكتسور شعرية هقيقية متميزة في عصره محمود الغول لعملة ، حين كان لقد حظم السكونية الباردةالتي عميدا للبحث العلبي ، على دعم وصلت اليها الجملة العربيسة ايضا الدكتور احبد سالم عبيد جديدة ميها التوثر والإنسجام البحث العلمي الحالي لحرمسه حتى بدت اللغة عند مكتيفة نفرة على أخراج الكتاب أخراجها مدهقية ، عظيمة هذا الشاعر لانقا وكذلك مديريسة اللسوارم في أنه كان مؤمنا بما يغمسل والملاقات العامة وادارة تحرير جازما على تجعيق شخصيت جريدتكم على الاهتبام بالكفاب الفنية السنطة لايساوم عليها ناقدا متى لو كان هذا الناتسد واحراحه

هل الله ان نقدم فكرة موجوة الريا متلكا ، أن أرادة التخطي من هذا الكساف الالمسورة والتجديد من السلاح البادية الذي رمد نحو التوق والنجاح الفنية في تسعر أبي نمام)) لا ازيد أن أوجل الكتاب هنا النسابل نبع المسويسات لكُلْنَى قَدْ الْمُمْلَى مُكُرَّهُ عَنْ يَنْهُمُواْ أَوْ الْأَلْمُهَاهُ * الْكُنَّ اللَّي السَّدَارِيُّ وَالْمُوالِيُّ فِي الْصُورُةُ الْكُلِيدُ فِي إِ عبدى مثل هذا القول في كتابك.

لقاءمع الصبورة الفنسية في شعر الدكتور:

أر ساسلة المعاشرات التعاليسية فالكتاب يحتق منهجا جديدا لهدا النصل وبدعوة من لج.____ة النشاط النناق بدائرة اللغة العربية القى الدكور يوسف بكار البكاريد المرة يعنوان " العرب، وتراث عارس في العصر الحديث ١٠ ، الدكتور يوسف البكار حصل على مستويات جزئية وكليهة ، يعد بمثابة الدراسة الاولى وماعليات نفسية ومعنوية وكل

> مقولة أن الشمعر اليونانسي شعر افعال وشعر العربذوات وصفات مقولة قديمة لكنها لهم تعد نافقة في سوق النقد المتبصر الآن ، أن الشعر العربي يتعامل بالمحسوسات كما يتعامل بها كل شعر في الوجود ، فالمصوس في الشعر يقود الى غاية ابعسد وهذا الكتاب كما يبدو _ يصلح تطبيقه بعد وعيه جيداً من حدودة . انه الوسيلة التي بلحا البها الشاعسر للتخلص منه والنفاذ عن طريقه الى ابعاد الروح المتشابكة . هكذا نميل الشعر العربي وهكذا فعلشعر

تمام كما عرضه الكتاب . لقسد

عولجت العلاقات المتشابكية

التي كانت تشكل ، في اطسار

اجرى اللقاء

الطالب قاسم الدروع

ننوة تدريب الدربين

لتدريب الدربين العصود أي معسسة

الإدارة العابة في ممان وحقير اللدوة

السيد هبد الله عليان مدير معيسمة

ولد عارق الشيركون في الدوا الي

فعديد منهوم العربي وتقريب المديين

واحبية ذلك إن رقع كفاءة العليلين في

الموسينات وتبيطه أواجهة الدلرات

التكولوجية ومناشر البرلليين التوريني

ووسيلال تتوييسة

الادارة العامة بالوكالة

ابي تمام على اختلاف في درجة الفعل . اما مسالة التعامل بالثوابت مامر لا يصدق غلى الشعـــر المربى عامة ولا على شيسر اصبح يؤلف مع غيره في الصور الشعرية حركة نشيطة ولماعليه متوترة . هذه الصورة محققة جيدا في باب الصدورة والبناء الكلى في قصيدة ابسى

النقطة الهامة في العالقات العربية الإيرانية في الماضي الاوضاع الان في ايران لا

د. بكار ما رايك بالحضارة

القصل الدراسي المالي ١٩٧٠ - ١٩٨٠ .

المؤلزر العلمي الاول السوق الغبلة الدراسية لدالسنوة الاهصار عوالعبل بها امتعارا مزيداية

لملوم المساه يقبارك الدكاور ساس عبد العالم من دائرة العلوم المهانية في الاصح العلبي المربي الأول لطوم العاة الذي سيعدد إل بغداد

درجة الدكوراه في الاداب مسين أجامعة القاعرة ؛ عمل في السدريدي العربي في جامعة البرموك ونظرا لاهبية وابعاد هذد المحاشرة فقد التقي مندوبينا كمال نسساق وطرحا دليه العديد من الاستلة التي نثيرها هذه المحانسرة . د ، بكار لماذاً كتبت عن هذا الموضوع وفي هذا السوةت بالذات ؟

ان الكتابة عن هذا الونسيوع ر هذا الونسوع شروريسة اينسسا ، أن للايرانيين خدمات جابلة وكبيرة في الحضارة العربية الاسلامية . أن الناثير الغارسي تديم جـــدا ويمود اللغترة الجاهلية والتنه كسان تليلا ، لكن هذا المانير وهذا النرابط بين الحنسارتين ازداد بدخول القرس

اجتماعية في ايران ، فهل سيتاثر الادب بهذه الثورةا حيث ان الحضارة الاسلاميـــــة مالادب ع کل زمان ومسکان بوائد خاصة في العصر العباسي كانست، الذاورات السياسية والاجتماعية وزيجا من حنسارات الامم المختلفيية والمتدارية في المجتمع الانسانس ردن اللبيسي ان انار هذا التصرا سنداير في الادب يكل وضوح وجلانا وان كان بين عادة الانجاهات أألج البداء في النائر بالحركات النكرية واخْم د. بكار انك عان

التي انطوت تحت اواء الاسلام . اضف الى أن العسرب وعلماء الاسلام نشطوا في مرجمة الاءمسال لهامة في مختلف اوجه النشيساط الانساني لدى الحضارات الأخرى . في أيران الدة ثماني سنوات ا وقد شهدت الحنسارة الاسلاميسة كما الك تديد اللقة الفارسا اعلاما ساهوا في هذه المنسسارة ساهمة فعالمة كابن سينا ، وابسان فما مدى أسهامك في خسنة الإدبين لا العربي والفارسي المتلع وغيرهم من الذيسن ينتمسسون للجنس النارسي . د • بكار : ان الاسلام هو أستطيع ان ادول وبكل توأنا اننى اسمهمت في الدرجة الاولى بدلم العربية وادايها طيلة نماتي أعرابا چامعة مشسهد بايسران ؛ كبالش

أن الأوضاع الآن في أبرأن تتجه

والمضاري مع العرب تداعهم في ذلك رابطة الاسلام وحب العربية (لغة الترآن الكريم) وهذا امر منطقسي

حيث ان الدستور الايراني الجديد أتابت دائرة العلوة الادارية لسدوة الجمهورية الاسلامية الإيرانية ولهذا (تدريب المدرين) ادارها الدكتسور لهو وحلوى على سادة تنص على ان نكن اللغة العربية لفسة نانيسة مسي ميد الباري دره القائم بأعمال مديسر الدولة ومؤسساتها التطبيبي دائرة العلوم الادارية وشسارك بهسا ممثلان عن مؤسسة التدريب الدوليسة كالدارس والجاممات في كندا ويشرنان هاليا على بزالسيج الفارسية المالية وما هـــو

وضعها الان ؟ أن المضارة الفارسية (الايرانية) هي أستبرار للفضارة القارسيسية

اقرار الخطة الدراسية الدائرة الاحصاء أأرب اللولة اللكة الفامية لعامعة

السابقة مع طوينها بالألوان الغربية

وونسمها الإن وانتصد الإسبالزار

مزده جدا ويجمع بين الاسسال

الفارسية الحتبنية وبين الراب

لقد نأثر الادب الفارسي ليماثر

بالاداب الاخرى والنيارات الإطبية.

بالاداب الشرتيسة وخامسة الد

الحربى ، كيا انه سار وبنذنها

المهدد العثماني الى الان بقيم

المسير الذي تطمته أدابنا المريا.

الا ان تأثراتــــه (ای الس

الفارسي) كانت ايكر واسرع نطي

سبيل المنال ان الشعر العرطام

الى الادب الفارسي قبل خيسيج

عاما على يد الشباعر القارسسي

(ادبا يوشيج) بيتما لم تعراب انت

حصات تــــرة سياسية

استست قسما للفة العربية (بجنزا

بالوسائل السمعية والبصرية) لبها.

الدكتور (يوسنى) ترجبت كساب

(قصني مع الشعر لنزار تبا*ني*)

وكتاب (مختارات من الشعر العرب

الحديث : اخراج الدكتسور مصطلا

كما اننى نقلت من القارسية الوا

ككتاب (نظهام الليك الطوسي

سیاسست ناهما) (انی کماد

البسياسة) ويعض المقالات وهي 🕆

المالم المنشود في يستان سعدا

وسمات في الانب الغارسي المعا

عرض وتحاسل

الطالبين : كمال شئال

وعطاف النمري

الضيرازي .

والخيام الشاهر

وبالاشتراك مع الاستاذ الايراني

د ، بكار منذ عام تقريبا

الإبن ثلاثين عابا نقط،

مى منانة عظيمة ، أو عبقرية ميه الاراء تبعا لاختلاف راوية وشك أن الأجابة عسلى

جمالي قائم بذانسه وليصبح فيما بعد ملكسا للتاريخ والبشرية جمعاء ، واية ذلك ان العمل الفني ينفصـــل عن شخص صاحبه لكسى بستميل الى ظاهرة حضارية تحكم علياه الاجيالااللحقسة

ومشاكل امته ٥٠٠ وتخلم عليها من المعانسي وفي الواقسم أن الفنسان والةيم ما شياء لها وعيه---الدق في نظري يعبسر عن الجمالي الخاص • ذاته اولا وقبل كل شيء ، ثم يحاول الدارس نفسه ولكنكم قد تقولون ان هذههي ان يعطىسى معنى لكلمسة الانانية بعينها ، وانا اقول _ تعبير _ فيؤكد انها تشير أن هذا هو العطاء الذي لا حدود له ، وهذا هو الصدق الذي يسمو بالفنان عن اي

في الاصل وفي معظم اللفات السي عملسية العصسر أو الاعتصار وبهذا المعنسسي يستنتج أن التعبير اللذي يقدمه الفنان في عمله اشبه ما يكون بالرحيسق ، وأنسأ استنتج من ذلك مع ايماني ما قال أن عدم الفهم للأعمال الفنية ناتج عن عدم مقدرة على تحليل هذا الرحيق ألى عصاراته المتنوعة والتحي هناها واحالها الى رهيت بعد عماية فكرية عاطفيــة صادبها الخيال في عمليــة

والفنّان الرسام كالشاعر فعندما يرسم ما يحس بسه بو يضع امامكم شيئا ا من ذاته وجزءا من روهه ، فهل هو هذا با تسمونــه انانىــة •

فالفنان جزء من المجتمع، . . ورهيقك ما هو الاعصارة

الابه وأباله .

الامور واصعبها ، وخاصة لوحة او تصيدة ، غلها أو ان لمثل هذا الراي في الاجابة بسلسلا ، تصة او رواية ، زوابا منظورية مختلفة تختلف العبل الفئي ككلهادورا لمراة

مها لا شك نيه ولا جدال ان الراة أن لم تكن صاحبة العمل نهى الدائم اليه وأن تكون فهي ام لصاحب هسذا العمل او ذاك ، وأن لميكن لها الا هذا غاعتقد انــــه

بول غاليري عندما قال : ــ ولكن التساؤل ، ـذى اخشى الإجابة علي لارهو الاول . . هل هي منا ت عظیمة ؟ او عبقریة ببد: ١٩ تاريخ الفن منذ بداينسا حتى الان لم يحدثنا عن ننانة كذلك ، ولم يذكر لنا اسمسا يوازي اسم بيتهومسن أو دانشی او شکسبیسر او

وهذأ ما يؤكده ايضسسا احد الباحثين في ملسمة الجمال فيقول ــ ليسالعمل الغنى ممجوعة المصادقسات مايكل أنجلو او المتنبى ٠٠ السعيدة أو الاشرافيات نعم لم يذكر لنا اسها أنثويا الالهية بل هو ثمرة لتسدرة يوازيهم بالابداع والعظمة ، تركيبية هائلة تتمثل نسى وان كان قد ذكر اسمساء تنظيم الاحلام وصياغتها في صورة استطيقية تتلاءم عهل الابداع في الفن اذا متصورا على الرجل ؟ وهل

او الأداء ـــ

مع شعور الفنان ... غالفن ، بمسالكه الصعبة ومناخاته القاسسية ، تسد يكون ثتيلا تنوء بحمله امراة

بها يتبعه من توافق وتلاؤم أن

النسب والاجزاء الكونة للرحب

حيث انها تتنازع انتباهنا بمندار

واحد وتكون لدينا الراحة في النظر

والاستمتاع رال فيها ليضما من

التعادل المحكم الدنيق في النوى

وكان بيكاسو حاول ان يجعل

من اجزاء اللوحة والوائها تطعة

مسينية، فيفرخ فيها كل ما يمكن

ان يحمله الشكل واللون من تناغم

وتدرج يتطور وتوازن والسجام.

ال كل ما تحمله الرسية من

شعول والذة وجمال، قهى للرؤيا

كما من السبيقي للاذن والسماع

الشكلية واللهية.

يصدق ما قلناه الى حد بعيد ويبتى كل هذا وجهةنظر تحتبل الخطأ والصواب وكلا الحالين جائز

وريما تلحظ ايضا ان بيكاسو يرى أن الجمال الطبيعسي شيء سطحي وان ما هو كامن في أعماقه لاعظم بكثير.. فهده الصدورة للموسيقيين الثلاثة والمنحرفة في ارضاعها الفنية والتي قد تكون مشوهة في التفاصيل قد تمثل الجهبور المستتسر وراء المظهسر الطبيعي كما تمثل ايضا الصورة الابتكارية الحديثة التي تجعلنا ندور حول حقائقها أنستبطن المعانى الخالدة فيها تماما كما في التأمل الصوفي من ناحية النظر

نادي للفنون في الهامعة

القلسفي والمذاق العقلي.

🎇 تم مؤخرا تشكيل ناد الننسون في الجامعة يضم اربعة فرق رئيسية وهي نرتة المرج 6 ونرتة الموسيتسي والكورال ك وفرقة الغنون الشمييسة ونرتة النتون التشكيلية وعن اهسدانه مذا النادي قال السيد غسان هسداد الشرف النتي في دائرة شؤون الطلبة، أن البدف بن أعلية هذا النسادي هر تلبية هب العبل القلي الجماهسي. ريشكل علبى بدروس وخلسى جبهور على وأع للإمبال القلية وغلى مطلك

ومن لم ليساعد هذا النادي وبالدفاخ الطلبة انفسهم على تقشيط المركبة النابة أن الجامعة وابرازها بشكسل



قال بيكاسو مرة وقد سأله أحد الادباء عن المدنى في الوحات التكميية: الا يمكن أن يصب

نعم هذا ما قاله بيكاسسو٠٠

الممال فيها دون أن تعارق ال ويما انها بالابيض والاسدود فلن نتطرق الى الإلوان والى ما ليها مِنْ تَدَاهُم لُونِي اكسبها نِعْمَالُـا المسيقى والألم الاستبتاع،

الانسان لانه جميل؟ وهذه هي احد اوحاته التكسية. وستماول التعرف على مواطن

أنهذه الإشكال الهندسية التنوعه والترابطة الاجزاء والتي لأيلمل بينها غال او هائب تغلق

مشهورة •

هذا ما عناه الدكتور زكريا

ابراهيم صاحب الدراسات

المالية التيبة في النـــن

وذاته جزء من ذاته ، وكل مسادر لا شك عسن ذات المسجتبع ولا نخطسيء هذا الا بعملية فصل لا تعقل . غارسم آخي الفنان ذاتك .. غذاتك ذات الشعب

هدى المسئلة

أغالها ينافذن المستوفرة النافسيدة العملر وكثور مدازر اللحريب الني تدستعيل شيجا القناءل وتستحدم فيهسا الطائرات منام أخذنا بثالا على هذه الحرب الزنديسة المحدثا أن جامعتنا تشل ولقوا حيا فهذه الدائة ف وهي موجودة عند طالبتا الجامعي رلكته لا يشعد مه دودها او انه بشعر بها ولكنه يتحاملها ،

The same was a state of the same of the sa

الاستعارين هذا بله سيبري والتحادات المحارية المراجع

عالى زىك دى سعون بان نار .

ا الفامر التي الرين على تم .

Wall on a had a way to deep

الوالليد أنبان المراج

War and Butter of the Mart

وريدا ثلثت بداءلاته المتزرة تاشك

مادات الزرا الانبان بها وريدسا

الأتراعنه فدينا عانوا يؤمنسسور

the ligarity on their self-self til

الدخارا الميت في النابوت فكانه قد

واسم في خزانا، اوينه فالذا بعث مسن

الوت (باعتقادمم) كان ون الغروري

ان بجد الى جواره عل ما بصاحه ون

طمام وشراب وادوات الطعام ولدمائح

الروح وارشادات في عالها الاخر عني

لانفسل الروح طريقه ــا اذا حلت

على أننا أناس مؤمنين ومسلمين وعسد

ام ناخسد معنسا بعض السروابات

والاسطوانات واشرطه الكاسيت وربما

أدينا شروط الإيمان والاسلام 388

وقساله ،

الأرق في بدر حدد الإسان .

الطلاب والمالليات الدخو أن الدخو و المالية المالية الدخور المالية الما

هم الطائم القد يم من في المن المنازم بين الطائم المنازم

فكالأسها بشيقريتان المسرار والمعد وتغفه الإستطيع المساما ال

distributed by the state of the little of the state of

Thinkless of the rest of the r

Windows and Holly with the way of all the

ولا الاللك ويدين داري

حقيقة عذا النائي وتبيد الناأ

بن العقيدة مقي عام بالنص

All Hills, To the Part of

على والشدياء النان متعط شرب

ومَل ما ارجود ان يَدُون

طالبنا على تدر وان يد ن

الفسهم والادراك لطبيعسة

العلاقات الاجتماعية بيسن

الطالب: جاسر غباشنه

في عالم يعمد ذائدت أن ب

عزيزي التاريء الفنا نميش عده الدوب التاسيسة في مديدًا السير النطارمي ولفد فتعنه المدور أيان العل والعال العرب ا أحاسر على الفنيات واش) وجدت الدينس نظام مند الطالبقة الجارين القيم وزيره الزرينون مان وسفري سان والومي والضغر الذن بريات النبي يعدني وته بالرادي بالراد

واللذين إرشان الشرب الدو To William Oak De Mill Oak في العل والديال والدي المستحدثين أأنها وهنادن الللأ الطلاب ترما بينهن فبالنرس النبا أن تصبع مهنة وتتصرف على غنة وعدرة . ولكنسها اسبدت وكأنوسا وتطلب

ولا أدرى لماذا أن ماذنه و فلان لا يهمهما الا أن فلان وفلانه متحابان أو أن بينهما الطلاب وأن لا يأخذ الاثمماء كذا وكذا . . فالدلالب كارة بمظاهرها . متمنيا الحميم سهلة المضغ في لسان بعض مستقبلا افنسل وحياة استد الطلاب والطالبات . ولاهظ الصورة الرائعة عزيسزي التاريء عندما بكون مردان

متنافسان على لقب و احد .

فلا بد وان يكون الصيراع

جد مثير او عنيف بينهما .

والطالبة فكل واحد منسهم

بريد أن يثبت بأنه هو الأمهر

ليصل الى مرتبة الشرف من

الدرجة الاولى ، ولكن من

هو الطالب في النهاية .

موقفا تأخذ تسطا من الراهة

ميه ، وهل الطمعي الانسان

الى درجة تمنعه من الراحة

أنني أهزن لاعيننا عندسا

ازاهبا اجهرتا أو أصابهما

طول أو عصر في النظير

ملا بسنفرب ذلك مان من

اسباب أتخلر وطول النظر

عالما ما يكون من يطسول

و الله تعليرين معاليا و فالك

مكان تحالس لا بختالو من

التحنيق في الأشياء

وكذا الحال بنين الطالب

جوهر الانسان

لسان الانسان هو الذي يحول هذا الجوهر الى معدن صناف أو الى سنم زعاف.. اما الذين حسنت السنتهم فهم الذين يستحقون ان نفتح لهم ابوابنا والوبنا جميعاء واما الذيين ساءت السنتهم فحسبهم من الاحتقار انهم اخوانهم الثعابين، ان ای مجلمع هو صورة من صور

تخلسو من الحشرات، كذلك فان اي مجتمع لا يمكن ان يخلو من الحشرات. وكميا يطبارد النباس المشرات الحيوانية في الأرض الطبيسة كذلك ينبغي أن يطارد الناس الإفاضل تلك الحشرات من المجتمع الجديد. ذلك أن الانسان (الحشري) الذي تسول له تفسه ابذاء فرد احسن اليه. كذلك قد تسول له ناسه ابداء الجتمع

الذي يؤويه. ومن هذا كان حلما على مجتمعنا أن يضع في حسابه مقاومته الانسسان الحشري الذي يشود هذا الجتمع. والطريقة التي أستطيع ان تتعرف به عل هذه الدندان لانتسامهما البشرية بل بالسنتها فالديدان اباس لهم صورة يغض الناس لكن الحقيد والتبيرة حولان السنتهم ألى ترثرة دائمة صد كُلُ النيءَ وَصَلِد كُلُ شِخْصَ لَهُ صَلِيةَ بِأَي نجاح أو فضيلة.

الطالبة نجاح عكور/ اول اواب

والان وندن في ذلل الإسساليم والا نعد اناخذه ممنا هل ناخذ ممنا كتابا أبيض سجلت اللائكة فيه وشهسدت

وهكذا ينطع التسان رعلة الدياة .

بعض زمامات . . الا ادري . الطالبه : مسون أصف يتول عندما اسبح نسيمًا منترعًا .. اقرال قصمية: ب و لاتعتقر احدا 100ها كان فقد يضعه الزمان موضع وينظر الاسبان السي المحسلة التسي يرتجى وصالة وتخشسي تطمها من عمره غيراها كالشيخ تلسوس اساسه وكانها شنيئا لم يكن ، قلو عكر التسان أن يعيش يومة ويستمسيم و السمادة كالقله لاتحصل بوفته ، وهاق ما يصبوا اليه في دلك عليها الا بالشاركة . الدرم وقام بواجبه على اكمل وجه ايا الانسسان الماقسسل كأن مرتمه وحاسب ننسه أخر النهار والموهوب لايعرف الكبر، لنام مترتاح الضبير عطمتن البسال • اللمس يسترق اللك عديناة الانسسان من مناسع الكارد ، وبايكانه أن يخلق من الجنة جميسا والكذاب يسرق عظك . ومن المجرم جنة ، وهو أن الجلة جمها الطالبه : حسنية ابراهيم

ما أفسيق الديش أولا

الطلبسمة ، از ادر النول ان

الجريدة ليصت بالمحتديي

busch (Kot) عنديها يظو الانسيان الى ناسسية ، يفكر كاثيرا فيما ينتسه ولا يمع عنهاما الها لديه ، وهدا يعني انه يعيمهم جسرا دبل ان يصل اليه ، بالماسل ياول عندما امبيع شابا ماعمل كرا وكذا ، وعندما يصبح شابا ، ينسول عندرنا اسبح انساما نانسجا ساعقق كيت وكرت أوعندما يبلغ هذه المرحلة

وتمر الايام والسنون مر السحساب تمليا كالشمسين اللذين نظروا من خلف

التضبيان حيث نظر احدثما الن وحوله

وفي بداية المنل القت الطالبــة كلمتين بهذه الناسبة اللغة الإنوارية ...

التهاد وماد الدار

was to good to be to distance the state of the the state of the s all it is a sufficiently to be a given larger of the plant of a children of a larger Admin Same and the second of The bear of the second The second of the second of the second

Example 1 and 1 an الربي . وكذلك اعتــــراض

The first of the first of the first of the second of the Section of the second section of the section of the second section of the section o The transfer of the state of th Hilly agreement the same of th Joseph J. Black Str.

ع القروري المالي that the make it is 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 أرق المتوار مع البدين او ال القصوبين الديريد أندريدون ان بأثون الدريدة السبويهااذي A CHESTLAND OF THE STATE

أ الاقاء مع معاملها تقسيري وتفصير المتبرين أبارهم الشربي المترازي التي ان ود مدين السيد مديدة عدم وشبارية الإسبادي بي والمناون وسانوان الاغارااني السنجياسم مسن أن يسريا وتتعارك بها الجيبيس يحين السههم يشنب بدوار اسهاب

اسادة وبالرة deller stry our State Bearing

الطريق ليلك ويتنا تتارا الهي الم الالق دحن بارجه السياء السيد -المطلحي النكن برسان يتطاعرون الموأ الى علياء السياء ولا تهاس لانه لا باس مع العياة .. ولاحياة مع الياس ..

وما اشيق المبش لو استة الاول . اللطالب : ساوي تاسم وراعره حفلة تكريمية الطالبات

في يوم المسراة المعالي أتابت جبعبة دائرة اللفةالأنطيزية ورم النالاناء ١١-٢--١٩٨ ملل--ة تكريبية للطالبات ، بمناسبة ي--- وم وتد الرنب على اعداد الطلبة

وتنظيمها اعنساء اللجنة الثقابيسة للجمعية ، .

سميه رشيد والطالبة غلود عباشله وفي ثماية الحلل وزمت مدينسين الاولى للدكتوره جون كين ، والثانية الطالبة زين فلمنا جيث اخترنا كانشط عليو هيلة تدريس وطاليه في دائرا

ممهد حوارة وكانا قد لعبا مع

يند في الساعة الخامســـة ن بساء يوم السبت ٨ - ٣ -فريق النعيمه وفريق مركسيز المال ل مركسز النشساط محضيم أريد . الر فيجامعه البرمسوك ٤ اصوات القرارات التالية الد الحنة الطعون النسي أينك النظيم البطولة الكروية احمد عبدالحميد واللاعب فتحي المانة الله تقبها الجامعة وذلك

بنفل السادة: -وحيد من فريق معهد هــوارة السند احمد هياجنه نائيا لاشتراكهما في مباريات فريسق النعيمه وفريق مركز مخيسم إن الاستال محمد خير مامسر أير شؤون الطلبة والسيسد بن مصباح مندوب نسادي السين والسيد عبدالفتساح يشسسر من مخيم اربد لانه لعب ضمن غريق المعاهد الخاصة ألف بنحوب معهد حسوارة السدناب ابو ليلي مندوب ألذى العربي والسيد محمود

العزم والكياسة وحسن

النسرف والتبكن من القانون

راون الشخصية مقومسات

البرية واساسيسه بجب ان

اتونر ل اي حكم ، بل هي

اس ماله في اي ساحة

للبس كالمن حفظ القانون

مل شهادة اصبح حكيا

البداء مالقدرة على التحكم

أنتاج بجانب كل ماذكر الى

والنكاء وسرعة البديهة

البراعسة في اخسراج اي

ماراد الى بر الامان مراعيا

أللك كل النواحي الادارية

التظيية والرياضية والاهم

الله ان يحكم بالعسدل

ولايكون من المصعب على

اللاعبين اللاعبين

لانسال رضاهسم غلسن

مطبع ان برسی کــل

^{بهبور} نلکل واحسد رای

المهاد ، بل ان المحكام في

ام حول تقطة ما .

لا الباراة تد لايتطابسق

ولكن الحكم الناجح هسو

يجمع بين كل هـده

اء ويمزج بسين تطب

ين ليطبق اللغظ و الروح

لينود العائون سيدو

فير مبهمة ولكن زواياه

طيلتا كثيرة ومتعسددة

عام بجانب كل مالكن الي

لة والليونة ومرامساة

يوان عليها ليسي ملزلا

الأول المع الكيا

الشريف لانه نزل في الكشسف الاصلى لفريق النادي العربيء المورة مندوب مخيم أربد • ولعب ضمن فريق بنك القاهرة إرقائه بحث الاعتراضات ٤ _ تتبين نتائج جميــــع النية من كل من النادى العربي ول اشتراك ثلاثة لاعسين فين فريق بنك القاهرة وهم املا مسجلين في فريق النادي

المباريات التي جرت ٠٠

ه ــ التدقيق في كشوفسات الفرق التي ستلعب فيما بعسد اللي اليرموك _ الشونة _ قد سجل ضمن اي كشفافريق أبشان اشتراك لاعبين لصالسح ثم لعب في أخر •

وقد اتخذت اللجئة باغاسة

١ ــ شطب اللاعب معمد

٢ ــ شطب اللاعب فسان

٣ ــ شطب اللاعــت ئيب

وعدم اشراك اي لاعب كان إرمر ١-١

واذا كان هذا حال الحكم،

فها بالك ايها الجمهور

الكريم ، فما بالك تقيم الدنيا

لاعتقادك أن الحكم اخطا

وانت لاتعرف بن القائسون

وتهيج المدرجات ويتعالى

الصفير رالهيجان وكان كل

متدرج اصبح حكما . واذا

كان الحال كذلك غليصبح كل

متفرج حكما وينزل ويديـر

الماراة ، أم أن الجههسور

معتقد انه اذا شاهد مباراة

تلفزيونية وتصفح جريسدة

يستطيع ان يصبح حكما ٠

لاشك أن الجمهـور

المتحضر الواعسى والسذي

يتمتع بروح رياضيسة يجلب

السهمة الحسنة لناديسه

وبلده ، ونخسن نقسدر كل

حمهور يؤازر ويشجع فريقه

ولكن بعيسدا عن التعصب

الاعمى وبعيدا عن الفوضى

مالرياضة تبل كل شميء

ليست لتجميع الكؤوس بل

لتهسديب النفوسس بالخب

اتبئى لحكابنا الاعسزاء

مزيدا من الاطلاع والمارسة

وتطبيسق القائسون بالنص

والروح معسا ولجبهسورنا

الكريم الوعي والادراك

اعبد مبلجلة

والاهاء والتعاون

والهمجية .

غاز غريق بنك القاهرة على مغيم العصن ٢-١ فاز فريق جامعة اليهوك علىسى جمعية الحصن بالأنسماب . غاز غريق نادي المسين عليسي بنتفب مدارس أربسد الثانسوية من الطبيراز الاول كان من السيسريق والإنسطاب .

الدور قبل النهائي للمجموعة الأولى. مرماهم .

الراقبة اللصيقة لهاجمس المسين .

أينتهي الشمسوط الاول بالنمسادل

غريق الحسن بمهاجمة الفطر سهسل

نتاتج بطولة كرة الم

اسفرت نتالج مباريات كرة

غاز غريق مخيم اربد على جمعية

غاز غريق معهد معلين هواره على

غاز غریق نادی حواره علی نادی

النعيبة بـ ١-٨ يفريات الجسزاء

نادى الثبونة لمسا

وجدير باللكسر أن الامسسابة الاولى جزاء للغربتين . استطاع غريق جرش

مصباح الهدف الثالث للحسين ، أول صقور الرمثا شيء ، عندها تدهــــل

النادي المربي

شيمن مطولة كرة القدم التي تلظمها الجامعة النتى يوم الثلاثاء الموامسق غصل دراسي بن أجل العبل وجبسع الـــــــ ١٩٨٠ دريقي نسادي جرشسن البلغ الطارب منه للنصل الدراسسي الرياضي والنادي العربي الرياضي هبث استطاع نادی جرش أن يلوز على النادي العربي بهداين مقابل لاثيء معد مباراة توية ومثيرة بالرغم مسسن استطاعته اكبال دراسته الجامعيسة الخشونة التي كان يتميدها لاميسوا لظروده الماليه الغريقين في كثر من الأهبان .

احرز نريق نادي جرش اهدائه عن طريق لاعبيه وليد مارديني ومسسردان

النادي العربي اشاع مرسة لبلة عندما اضاع شربة جزاء أي النسوط

نعى فاضــل من الحزن والاسى المحدم فواز قرعساوي شبيتق الطالبة علاياترعاوي ويتقدمون الى ال قرعاوي الكرام باسمى مثماعمسر العزاء سائلسين اللسه أن يتغيده بواسيع رهبتسه ويلهم السه وذويه المبسر السلوان أنا لله وأنا اليه راجعون

أليهوك بكبرة القيدم النقي فريقها الاران مدافعوا الحسين بقيادة هانسي الجامعة ونادي العسين الرياضي في حاملة استمانسوا في السلود عسن

زياد سساليمة

ابن وصل به ألطاف ، شاب رياضي

العلمعة في كرة السلة ، دارت يسه

الإيام وترك الدراسه الجامعية سن

السنة النانية للظروف المالية التسي

زیاد الریاضي کامح کثیرا ولکن کل

الظروف ودعت ابامه نتد كان يؤجسل

التوات السلعة الاردنيسة لمسدم

فريقا الجامعة ونادي الحس

اجنة الطمرن ومأرراتها دنع فريستي صقسور الزملسا كتاب أي الشوط الاول استطاع فريسيق سنحت فرصة الى لاعب الجامعسسة اعتراض على نتيجة مباراته مع فريق لجامعة أن يقف ندا قويا أمام قريسق وليد الشقران احرز منها هدف الجامعة الرموك كتاب اعتراض اهر الى لجنة الطدون على نتيجة مباراته مع نسادي

علمو اللهنة الاستال منع مصبساح ، وقد قررت اللجنة اعادة ويسمساراني (جرش وصقور الربثا) (الجامعة ونادي المسين) . مشكوك فيها ، ثم آهرز اللاعب . سي أن يحرز أصابتين ولم يحرز فرسسق

وليد الشقران: اكثر ما يعجبني فَيكَ رجولتُكُ وذكاؤكُ في الملعب نظميّ أبو لبده: في كل مكان انظر البه أجدك تحول وتصول فتحى الشرع: قلعه تحطمت عليها كل النبال مصطفسي الربسن: تعطسسي٠٠ وتعطى،، ولكن يصمت عدنان العسل: لا تزال نجما زياد ومدمد مهد: اثبتم

في الميزان

غَازَي الْعاسين: رغم انك انقذت مدفين اكبدين الا انك لم تختبر حيداً كن جديا ولا تستهتر محمود باسين: حلفت الا ان تحرز هدفا.. ولو فينا.

المامعة وثانوية سبوع بالكرة الطائرة

بعد بباراة قوية وبثيرة استطساع نريق جامعة اليموك أن يحقق قوز بالانة اشواط مقابل شوطين . وقد مثل فريق الجامعة في هسدا اللقاء كل بن : أبو سياهة ، يأسر جمال هسين ، مالك ، معامسو ،

على كل مايتعلق بالرياضة عد رابنا أن تضيف الــى صفحة الرياضة زاويسسة جدیدة وهی «لو کنت هکما» وشرط هذه المسابقة وهسو التصاه أسنوع بن مسحور هذا العدد ، لتنال احدى

الجوائز التالية : طائرة الجائسزة الثانيسسة مفريين تئس .

ہملات جوڑیف نصر اوی ۔۔ ولاتنسى أن تكتب أسبك

تشحيعا للمعرفة والاطلاع المسابقة الرياضية ،

ا _ الهائزة الاولى كسر والجوالسز مقدمسة من

والمبحا ويكتب على الورقة

- تسناب تسقبلسه

المسابقة رقم (١١ مي : ١ _ احتسب الحكم ضربة حزاء وقبسل أن يسددهسا اللاعب حرى احد زملائسه الى داخل بنطقة الحسزاء أن تكتب الحل وتسلمه الى وعندما سدد الكرة ارتطبت تسؤون الطلبة في موعسد بالمعارضة وعادت الى زميله فأودعها الرمي تعاد الضربة ؟

يه ودخلت الربي •

ان يتخذه الحكم ا

هل يحتسب الهسدف أم

_ صوب احد اللاعبين الكرة في المسرسي وارتطبت بالمارضة وارتدت ناهيسة اللعب حبث يتف الحكم لكنه لم يستطغ تفاديها فاصطدمت ماهو الترار الذي يجب